



SECRETARÍA DE  
SEGURIDAD CIUDADANA

CIUDAD INNOVADORA  
Y DE DERECHOS

# **SISTEMA PENITENCIARIO**

**Síntesis informativa**



## 4 EXPOS QUE TE DEJARÁN MUY INTRIGADO

P. 06-07

➤ CIUDAD

# ¡A PASEAR! CONOCE ESTAS 4 EXPOSICIONES DURANTE AGOSTO

Estamos seguros que estas exposiciones temporales te dejarán muy intrigado. Checa la lista y arma tu recorrido por la ciudad



**N**o hay pretexto para aburrirse en casa. Este mes hay numerosas exposiciones que son perfectas para sacar el plan en solitario o en pareja. Hoy te presentamos cuatro increíbles opciones.

**“THE ZONE, CHERNOBYL (2013-2020)”; DE RAÚL ORTEGA AYALA**

A 30 años del trágico accidente nuclear y el desastre tecnológico más grave del siglo XX, Chernóbil sigue evocando el apocalipsis. El artista mexicano Raúl Ortega Ayala toma este sitio como inspiración para crear una serie de fotografías a gran escala y una película. Entre 2013 y 2017 realizó varias visitas a esta área y a la ciudad fantasma de Prípiat, construida en los años 70 y desalojada en 1986, que se abrió al turismo en 2011. La obra resultante plasma una ciudad convertida en escombros, donde la naturaleza reclama los espacios abandonados. Ortega Ayala también da voz a algunas de las víctimas y documenta la parafernalia soviética y los objetos dejados atrás por los equipos de saneamiento, así como los residuos de empapelados en Prípiat que se han despegado con el paso del tiempo. Con esta serie Ortega Ayala también plantea preguntas sobre nuestra actual relación con la tecnología, la crisis climática y la supervivencia geopolítica.

Dónde: [Proyecto de Arte y Cultura del Espacio Público de la Universidad Nacional de México](#)

Horario: [Lunes a viernes de 10:00 a 18:00](#) | [Sábados de 10:00 a 14:00](#)

Fecha: [del 2 al 11 de agosto](#)

**“LAND”; DE KON TRUBKOVICH**

El artista estadounidense Kon Trubkovich presenta su primera exposición individual en México, que reúne seis pinturas al óleo creadas en un periodo de cuatro meses. “Es un trabajo muy actual: si las huelas notarás que están casi frescas. Empecé en este show al mismo tiempo que se iniciaba la guerra en Ucrania, por lo que mis obras son una respuesta a eso”. Trubkovich, que nació y vivió en Rusia hasta los 11 años de edad, comenta que es una catástrofe mo-

ral. “Cuando ves coberturas de la guerra, sin importar dónde se desarrolle, siempre tienen un tono gris polvoso, que incorporé a mi paleta de color. Esto me ha permitido mirar hacia afuera y considerar que mi trabajo anterior tenía un filtro”, explica Kon, y ejemplifica con el uso de los videos caseros de su familia. El resultado es esta muestra que destaca por su impecable técnica, apropiaciones de imágenes y cuestionamientos sobre el concepto de territorio y nacionalidad. Por ejemplo, *Golden Ratio* (la pintura de mayores dimensiones en la muestra) toma como semilla la fotografía viral de una pelea en el parlamento ucraniano en 2014, que dio origen a un conjunto de memes llamado “Renacimiento accidental”. “Primero vi esta imagen en internet, pero para mí iba más allá de sus similitudes con las composiciones del Renacimiento. Me recordaba a *Sansón cegado por los filisteos* (1636) de Rembrandt, una obra barroca que me gustaba mucho de niño desde que la encontré en un libro en mi casa. Es una pintura muy gráfica y violenta que me cautivó; fue una revelación de todo lo que



el arte podía ser, además de plasmar cosas lindas”, explica.

El arte puede ser una herramienta para expresar emociones, pero también puede ser un medio para plasmar cosas lindas. En este sentido, el arte puede ser una herramienta para plasmar cosas lindas.

“RÉPLICAS”, DE SANTIAGO MERINO

La muestra aborda la pintura desde tres acciones en específico: propagar, expandir y replicar. Se trata de un proceso pictórico que huye de las metáforas y apela a actos en apariencia sencillos que conllevan cuestionamientos, como la relación entre original, copia y réplica que deviene en original. Se trata de descifrar el origen de un acto creador recreando, recomponiendo y reflexionando sobre el enorme concepto detrás de una pintura.

El arte puede ser una herramienta para expresar emociones, pero también puede ser un medio para plasmar cosas lindas. En este sentido, el arte puede ser una herramienta para plasmar cosas lindas.

“DESDE ADENTRO”, OBRAS DE PACIENTES PSIQUIÁTRICOS EN RECLUSIÓN

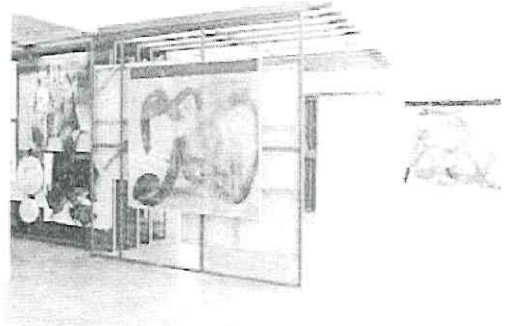
Estas 52 piezas, creadas por 54 internas e internos del área psiquiátrica del sistema penitenciario de la Ciudad de México, fueron realizadas con la guía del artista visual Ricardo Caballero a partir de unos 500 objetos del acervo del Museo del Objeto del Objeto. A lo largo de seis años de trabajo en conjunto y en talleres dos veces por semana se han recabado varias pinturas, dibujos, collages y textiles que

plasman temas como la salud mental, el medicamento administrado y los espacios que se habitan.

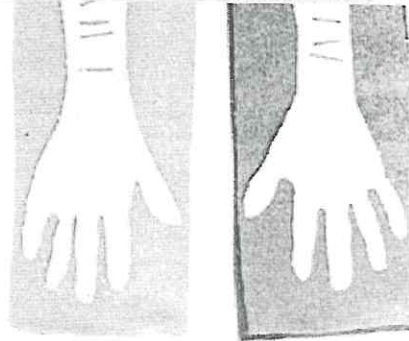
El arte puede ser una herramienta para expresar emociones, pero también puede ser un medio para plasmar cosas lindas. En este sentido, el arte puede ser una herramienta para plasmar cosas lindas.

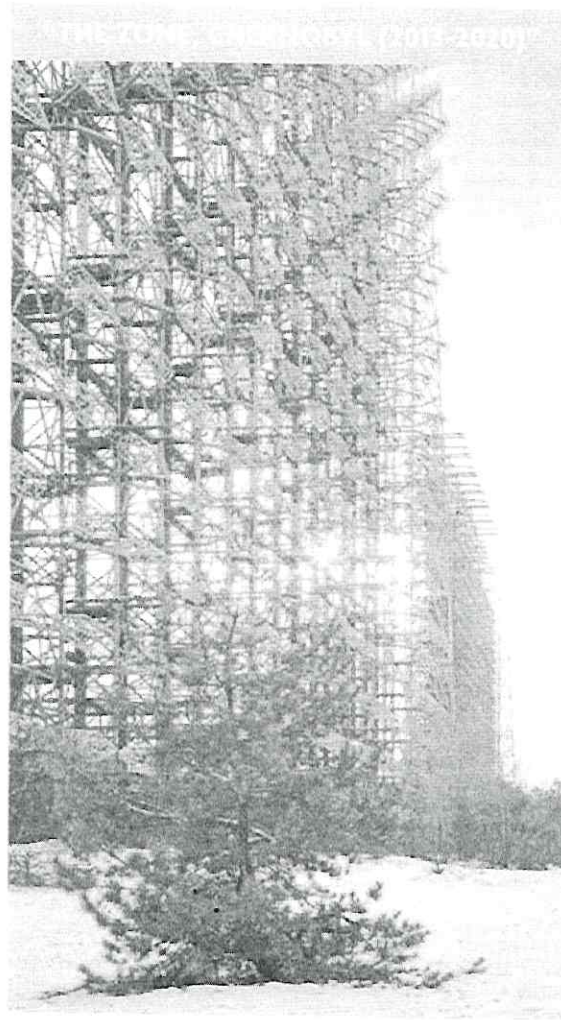
Escrito por Cris Winters para revista Chiriquito, texto adaptado para Máspormás.

RÉPLICAS



DESDE ADENTRO







**ESTOS PROYECTOS ARTÍSTICOS  
TE INVITAN A CUESTIONAR  
EL ARTE Y SU RELACIÓN CON  
LA SOCIEDAD ACTUAL**

