

SISTEMA PENITENCIARIO



SÍNTESIS INFORMATIVA



COMUNICACIÓN SOCIAL



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



SSC

Congreso CDMX impulsa programa de teatro penitenciario

Iniciativa plantea
funciones intramuros en
plan de reinserción

Adolfo López

metropoli@cronica.com.mx

La Comisión Permanente del Congreso de la Ciudad de México aprobó un Punto de Acuerdo mediante el cual exhorta a la Secretaría de Seguridad Ciudadana, a través de la Subsecretaría del Sistema Penitenciario, a diseñar e implementar un programa anual de teatro penitenciario como una estrategia para apoyar los procesos de reinserción social.

La propuesta fue presentada por la diputada Rebeca Peralta León, junto con los legisladores Jesús Sesma Suárez y Manuel Talayero Pariente. El planteamiento contempla la realización de funciones culturales dentro de los centros penitenciarios y, cuando las condiciones jurídicas y de seguridad lo permitan, presentaciones fuera de estos espacios, en coordinación con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Durante la exposición del Punto de Acuerdo, la legisladora señaló que la reinserción social debe traducirse en oportunidades reales para que las personas reconstruyan su proyecto de vida y puedan reincorporarse de manera positiva a la comunidad.

Explicó que el teatro representa una herramienta reconocida por fomentar habilidades como la disciplina, el trabajo en equipo, el control emocional, la comunicación y la resolución pacífica de conflictos, capacidades que pueden contribuir a facilitar la reintegración de quienes cum-

plen una sentencia.

Como antecedente, recordó la experiencia de la Compañía de Teatro Penitenciario del Foro Shakespeare, que durante 16 años desarrolló actividades de formación artística profesional en la Penitenciaría de Santa Martha Acatitla. Además de ofrecer funciones abiertas al público, el proyecto generó oportunidades de capacitación laboral para sus participantes y se convirtió en un referente de reinserción social en América Latina.

La diputada consideró que, pese a los resultados obtenidos por este tipo de iniciativas, las representaciones teatrales realizadas por personas privadas de la libertad permanecen prácticamente invisibles para la sociedad, lo que limita el impacto que podrían tener como parte de los procesos de reinserción.





Teatro penitenciario Ciudad de México.





¡SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES!

X @SSC_CDMX

f @PolicíaCDMX

@policia_cdmx

Secretaría de Seguridad Ciudadana

@ssc_cdmx



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



SSC