

SISTEMA PENITENCIARIO



SÍNTESIS INFORMATIVA



COMUNICACIÓN SOCIAL



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SSC

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

Lo ponen a disposición en línea de manera gratuita

Documental *Injudicial* escudriña en la corrosión del sistema penitenciario

Las cárceles en México son el reflejo magnificado de la impunidad, la corrupción, el racismo y el clasismo que se vive en México, señala la realizadora Marisol Paredes, de ahí que considere necesario informar sobre lo que sucede dentro de las prisiones

Ricardo Quiroga
ricardo.quiroga@eleconomista.mx

“Es una vida que no es vida. Se sobrevive. Nada más”. Estas palabras son parte de un testimonio sobre la vida al interior de un penal en México. Es una de las varias voces que reúne el filme documental *Injudicial*, dirigido por Marisol Paredes, que la noche de este jueves tuvo su estreno en el Centro Cultural Universitario (CCU) Tlatelolco como parte del ciclo Mirada Desobediente, que cada jueves de marzo presenta una cinta que contribuye a la comprensión del contexto de violencia en el que está sumergido nuestro país.

El objetivo de este trabajo fílmico independiente, comparte la realizadora en entrevista, es enterar al mayor público posible sobre cómo la corrosión, los reiterativos actos de injusticia, impunidad, hacinamiento y falta de garantías al interior de los penales no son más que un reflejo magnificado de la situación actual en el país. Asimismo, añade que *Injudicial* pretende mostrar que ninguna persona está exenta de enfrentarse al laberinto del minotauro del sistema judicial mexicano y por esto es necesario recuperar la noción humanista sobre quienes permanecen internos.

De ahí que, después de proyectarse dentro del ciclo, a partir de este viernes *Injudicial* está disponible de manera gratuita a través de la página injudicial.com.

“Lo que evidencia este filme es que todos los defectos que tiene nuestra sociedad se magnifican en el reclusorio, la impunidad, la corrupción, la pobreza, la marginación, el racismo, el clasismo. Los centros penitenciarios son un reflejo de la sociedad. Conocer a quienes están internos habla de lo que es México”, reafirma.

Sin capacidad de defenderse

La realizadora comparte que comenzó a trabajar este filme en 2017, después de realizar con un trabajo fotográfico sobre el sistema penitenciario que le dejó esa inquietud ineludible, la necesidad de mostrar el entramado tan complejo y viciado por el que las cárceles están repletas de personas en situación de pobreza y de los sectores más vulnerables, por un sistema que castiga a las personas que ya estaban marginadas y con las mínimas posibilidades de defenderse. Para ello, Marisol Paredes realizó una serie de visitas a penales como el de Mujeres de Santa Marta Acatitla, en la Ciudad de México, o el penal de mujeres de Santiaguito en Almoloya de Juárez, en el Estado de México.

“Entrar a un centro penitenciario te marca”, reconoce. “La primera vez que entré, quedé muy consternada, fue una experiencia impactante, porque es imposible no ver la marginación y la pobreza que hay al interior (...) hay muchísima gente inocente en las cárceles, porque ahí están las personas que no tienen capacidad para defenderse. Aunque es importante tomar conciencia de que las personas que sí tienen una sentencia, y que sí cometieron un delito, tampoco merecen el ímpetu de venganza. Tampoco es justo que sean tratadas de esta forma, porque los derechos humanos son para todos. El hecho de haber cometido un delito no te hace perder tus derechos. Y estos derechos empiezan desde el trato digno”.

Para reforzar los testimonios de las personas que han vivido un proceso penal, sin duda fundamentales para dimensionar la gravedad del tema, *Injudicial* ofrece una comprensión más global del entramado con la suma de entrevistas a académicos, periodistas, aboga-

dos, jueces, directores de penales, entre otros, que abren aún más el campo de entendimiento, no solo sobre el interior de una institución de este tipo sino sobre todo el proceso que hay detrás, ese camino, muchas veces frágil, por el que tiene que atravesar una persona vinculada a un proceso.

“El filme aborda el tema de una forma integral, no se queda solamente con la condición en la que viven las personas en reclusión, sino que va mucho más allá. Intenta explicar todo el sistema a través de los diferentes personajes que forman parte del mismo, desde una persona que ha estado privada de la libertad, hasta la opinión de un magistrado. La intención es ayudar a crear una conciencia, una opinión informada”, señala la directora.

Injudicial ya está disponible en internet y de acceso libre para todo el público. Por lo que respecta al ciclo Mirada desobediente en el CCU Tlatelolco, todos los jueves restantes del mes se proyectarán los filmes *Cruz* (2021), de Teresa Camou; *Guardián de la memoria* (2019), de Marcela Arteaga, y *La libertad del diablo* (2017), de Everardo González.





México está lleno de corrupción, impunidad, de abusos. Y como esto se magnifica al interior de los penales, la gente que permanece interna es mucho más vulnerable”.

Marisol Paredes,

DIRECTORA DE INJUDICIAL.



Próximas proyecciones del ciclo "Mirada desobediente"

• 9 de marzo:

Injudicial, de Marisol Paredes

• 16 de marzo:

Cruz, de Teresa Camou

• 23 de marzo:

Guardián de la memoria, de Marcela Arteaga

• 30 de marzo:

La libertad del diablo, Everardo González

Todas las películas se proyectarán en CCU Tlatelolco a las 18:00 con la presencia de las o los directores.

Para ver el documental de manera gratuita:



<https://bit.ly/3JvEOPC>

El tráiler de *Injudicial*:



<https://bit.ly/3Jt5CQg>



Imagen del

Penal de Topo Chico, en Nuevo León, cerrado en 2019 tras uno de los motines más violentos en la historia de las prisiones mexicanas, en 2017, que dejó 49 muertos.

FOTO: EE: ESPECIAL

