

SISTEMA PENITENCIARIO



SÍNTESIS INFORMATIVA



COMUNICACIÓN SOCIAL



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



SSC



PIÑATA MONUMENTAL EN INSURGENTES

Arte tangible que transforma realidades tras las rejas

FOTOS: MAXIMILIANO PÉREZ



Llegar hasta donde nació el burrito gigante implica adentrarse en el espacio cotidiano del reclusorio; todo el material fue provisto por las autoridades del centro y los talleres del ICAT

MILDRED RAMO

Herrería, reciclaje de PET y semanas de trabajo dieron vida a una pieza única, gracias al esfuerzo colectivo en el Reclusorio Oriente

“Nos trajeron el proyecto y nos dijeron que si podíamos hacer un burrito. Entonces empezamos a darle forma, a medirlo, a soldar las piezas”, recuerda Rubén, el herrero.

A su lado, Alfonso, el experto en cartonería, sonríe al explicar el ingenio detrás de la monumental figura: “Le dimos volumen con costales y con botellas de

PET infladas, para que no tuviera mucho peso. Fueron como seiscientas botellas de tres litros”.

Son los rostros y las voces de dos de los doce creadores de una de las piezas más llamativas de la temporada: un burrito monumental, piñata que se roba las miradas en la Glorieta del Metro Insurgentes, convertido en uno de los atractivos protagonistas de las decoraciones capitalinas por las fiestas patrias de este septiembre.

INGENIERÍA, RECICLAJE Y OFICIO

Con más de cinco metros de altura, cerca de 300 kilos de peso y 170 metros de ancho, la figura desafía la temporalidad tradicional de las piñatas navideñas para sumarse a los festejos de aniversario del

inicio de la Independencia de México. Detrás de esta pieza monumental hay tres semanas de trabajo intenso y coordinado por parte de personas privadas de la libertad (PPL) del Reclusorio Preventivo Varonil Oriente, en la Ciudad de México.

La entrevista con La Prensa transcurre en la zona de talleres del centro penitenciario, rodeados de tubos PTR, PVC, cartón y estructuras metálicas de otros proyectos en desarrollo. Alfonso explica que la estructura base corrió por su cuenta: “Ya sabíamos de herrería, nada más que aquí se dio esto, ponerlo en práctica”, comparte Rubén.

Para solucionar el reto del peso y los tiempos de entrega, la técnica de forrado evitó el tradicional papel maché. Alfonso

detalla que se recurrió a malla y más de 100 metros de plástico cortado en tiras de colores, un acierto absoluto frente a los impredecibles aguaceros de la temporada.

Todo el material fue provisto por las autoridades del centro y los talleres del ICAT (Instituto de Capacitación para el Trabajo), facilitando una planeación metódica donde los equipos de herrería y cartonería se dividieron las tareas de trazo, corte, soldadura y amarre.

Llegar hasta el espacio donde nació el burrito gigante implica adentrarse en el espacio cotidiano del reclusorio. Durante la visita, el inspector general César Iván Pílares, director ejecutivo del penal, encabezó el recorrido no solo hacia la entrevista, sino a través de la extensa y variada geografía productiva del lugar. De nueve de la mañana a cinco de la tarde, el tiempo se rige bajo una rigurosa dinámica laboral donde decenas de PPL se organizan en equipos para dar vida a sus proyectos. La lista de espacios es amplia y diversa. Al caminar por los pasillos desfilan talleres de carpintería, herrería tradicional, artesanos talladores de madera y modernas estaciones de corte láser.

Aunque el proyecto llegó planteado desde el exterior, la ejecución recayó enteramente en las manos y la experiencia previa de los artesanos, quienes lideran a sus compañeros de estancia. Para ellos, el reto arquitectónico y artístico no solo implicó aplicar conocimientos de cartonería y estructura, sino construir un puente directo hacia su comunidad y sus familias.

(Nuestra familia sabe que) “Es algo que hizo un familiar que tienen aquí, que se está progresando”, comparte Alfonso sobre la reacción de sus seres queridos. Rubén añade con emoción: “Mis hijas dijeron que iban a ir a tomarse fotos allá para ver lo que habíamos creado”.

La pieza, que permanecerá expuesta en la Glorieta de Insurgentes del II al 20 de septiembre, trasciende lo meramente festivo para transmitir un mensaje de cambio. “Que no somos como la gente piensa, ya nos superamos, pues sí ya nos hicimos diferentes a como éramos antes”, insiste Alfonso. Rubén también se dice satisfecho de que su esfuerzo ha traspasado los muros: “La satisfacción de que lo está viendo mucha gente”.

Alfonso, Rubén y sus compañeros demuestran que el talento y el trabajo trascienden espacios y territorios, regalándole a la Ciudad de México un símbolo genuino de tradición, creatividad y esperanza en estas fiestas patrias.



¡SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES!

X @SSC_CDMX

f @PolicíaCDMX

@policia_cdmx

Secretaría de Seguridad Ciudadana

@ssc_cdmx



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



SSC