

SISTEMA PENITENCIARIO



SÍNTESIS INFORMATIVA



COMUNICACIÓN SOCIAL



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SSC

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

SANTA MARTHA ACATITLA

Brinda el teatro reinserción social y libertad a mujeres

PATRICIA CARRASCO

Hallan en esa expresión cultural una forma de sanar sus emociones y vivir con la frente en alto

Mujeres y hombres privados de su libertad en el Penal de Santa Martha Acatitla han encontrado en el escenario una forma de libertad, de sanar heridas emocionales, de vivir con la frente en alto y gritar a lo alto: "yo soy, y existo".

Arturo Morell, escritor y director de la puesta en escena "Alquimia y Transmutación: mujeres presas dentro y fuera de una cárcel", quien lleva más de 20 años trabajando con personas en reclusión y fuera de la cárcel, platicó a La Prensa que ha conocido a más de 5 mil personas que han cambiado su vida a través del arte.

Y tiene claro que el teatro es una herramienta de transformación social.

Muchas de sus alumnas fuera de la cárcel de Santa Martha Acatitla ahora pueden pararse con la frente en alto, ante una sociedad que las ha estigmatizado y criminalizado; han encontrado la mejor versión de sí mismas.

La obra que se presenta en el Cine Tonala, los dos próximos domingos 23 y 30 de abril, fue montada en el Penal Femenil de Santa Martha Acatitla con 40 mujeres; además se han presentado en el Cervantino. "Ellas han dado funciones dentro del Penal, y al salir de prisión se integran a la

compañía", indicó Morell.

La obra se ha presentado dentro y fuera de Santa Martha Acatitla y exhibe las realidades de las mujeres en reclusión que toca el corazón y crea un cúmulo de sentimientos, libera miedos y nos presenta una realidad social a través de la personificación de las emociones.

Arturo Morell, Director General del Instituto de Reinserción Social de la Ciudad de México, cuestionó: ¿tu cárcel es física, emocional o mental?, por lo que invitó valorar la libertad, con la obra: "Alquimia y Transmutación: mujeres presas dentro y fuera de una cárcel", con la Compañía Teatral de Personas Liberadas.

En la obra se puede apreciar muy buenas actuaciones de las mujeres que estuvieron privadas de su libertad y otras que actualmente cumplen una condena, que

logran remover sentimientos y emociones que reflejan un poco de la triste realidad que hay detrás de una sentencia.

Podemos conocer historias de mujeres que se entretejen al interior y exterior de los muros de una prisión y que, al clamar por su libertad, se dignifican.

El director Arturo Morell es quien encabeza la obra, misma que apuesta al poder transformador no sólo mediante el quehacer artístico o teatral, sino también al inspirarse en Aldonza Lorenzo o Dulcinea del Toboso, la musa de don Quijote de la Mancha.

Morell destacó que la obra busca mandar un mensaje de dignificación e importancia de la equidad de género por medio del canto, el baile, la meditación y la relajación, una actitud positiva que cambiará la vida de sus protagonistas, "es un proce-

so de sanación".

Las mujeres lamentablemente en reclusión son más abandonadas que los hombres, resaltó.

Dijo que trabaja con 4 características: concentración tolerancia disciplina y respeto. Las actrices aseguran que el teatro le ha ayudado a destruir la coraza que tenía anteriormente.

El Director General del Instituto de Reinserción Social de la Ciudad de México explicó que el fin de fomentar la cultura como un vehículo de transformación social y, en especial, el Teatro, como un Puente a la Libertad, se busca consolidar, a partir de diversos talleres al interior y exterior de los Centros de Reclusión, dos compañías teatrales: la Cia. Teatral de Personas Privadas de la Libertad y la Cia. Teatral de Personas Liberadas: la primera al interior del Centro Femenil de Reinserción Social - Santa Martha Acatitla - con la participación de 42 mujeres - y, la segunda, con sede en el Instituto de Reinserción Social de la Ciudad de México, con 45 integrantes, de los cuales, 35 son mujeres.

Al invitar a la población a no estigmatizar ni criminalizar a las personas privadas de su libertad, Morell recalco "yo trabajo con personas no con expedientes".



Internas de Santa Martha Acatitla hallan libertad en el teatro PATRICIA CARRASCO