

SISTEMA PENITENCIARIO



SÍNTESIS INFORMATIVA



COMUNICACIÓN SOCIAL



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SSC

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS



Dan voz

A LAS VÍCTIMAS

El documental *La dama del silencio: El caso mataviejitas*, de la directora María José Cuevas, tiene el propósito de eliminar la etiqueta de celebridad a la asesina serial

BELÉN ELIGIO
El Sol de México

Cuando la cineasta María José Cuevas conoció a Juana Barraza Samperio, *La mataviejitas*, durante un breve encuentro en el penal de Santa Martha Acatitla tuvo una extraña sensación de estar teniendo contacto con una celebridad. "Fue muy raro porque incluso dentro de Santa Martha era como 'ok, aquí está la leyenda'", cuenta a **El Sol de México** en un encuentro con medios.

Días después tuvo la oportunidad de conversar con el familiar de una de las víctimas de la asesina, hecho que la hizo percatarse de que la narrativa de su documental *La dama del silencio: El caso mataviejitas* debía enfocarse en retratar las secuelas de sus crímenes, a través de las voces de los afectados.

"Todos tenemos ese acceso a los medios y lo que nos venden, y ya los vemos

como celebridad, pero pocos tenemos acceso a sentarnos a tomar un café con la persona que perdió a su mamá de la manera más violenta. Ésta es la historia que vale la pena, la que no conocemos".

El largometraje, cuya realización tomó alrededor de año y medio, presenta una cronología del caso desde los primeros asesinatos a finales de los 90, pasando por la fabricación de culpables y la confusión de las autoridades al momento de investigar a quien se considera la primera asesina serial en la era moderna.

Al iniciar el nuevo siglo, en el año 2000, cuando la capital de México era conocido como Distrito Federal se empezaron a registrar una serie de asesinatos a ancianas en su propio hogar. Tras recoger algunos testimonios la Policía busca a una mujer alta, robusta y fuerte que se hace pasar por enfermera.

Después de cometer más de 40 homicidios, en uno de los casos más seguidos por la sociedad mexicana, se atrapa a Juana Barraza, que en el mundo de la

lucha libre era *La dama del silencio* y los medios la hicieron popular como *La mataviejitas*.

Tres de las familias afectadas por la asesina serial se sentaron ante la cámara a narrar parte de su experiencia, y las secuelas que los feminicidios de sus seres queridos dejaron en su hogar. María José Cuevas subrayó que decidieron no entrevistar a Juana Barraza, para evitar darle más foco a la asesina.

LA FASCINACIÓN POR EL TRUE CRIME

La productora, Laura Woldenberg, destacó que si bien este género ha gozado de popularidad es importante mostrar la otra cara de la moneda, y generar pro-



ductos con mayor profundidad.

“La fascinación por el true crime es global. Son historias que se cuentan de una manera atractiva para el espectador. Teníamos un interés de experimentar con el género de otra forma, y generar una conversación con capas más sociales”.

Para dibujar los hechos, la directora y su equipo accedieron a todos los documentos sobre el caso a través del portal de transparencia, y se apoyaron de las notas y artículos que se publicaron sobre el tema en aquel entonces.

Woldenberg opinó que el interés por este caso radica en que es un reflejo del México actual, y este tipo de proyectos contribuyen a ver las fallas y los aciertos en el sistema de justicia.

“El tono del documental cae en la categoría de true crime, pero tiene un tono diferente, porque es mexicano y además *chilango*. Y también tiene un humor involuntario de los propios personajes, porque muestra cómo operan las autoridades y la justicia de una manera muy transparente”.

MUESTRAN LOS DAÑOS COLATERALES

Otra de las protagonistas del documental es Araceli Vázquez García, una mujer detenida por robo, que fue exhibida por las autoridades como la responsable de los asesinatos, aunque no existía ninguna evidencia en su contra.

Tras su aprehensión, se le dictó una condena de varios años por delitos que no cometió, la cual sigue cumpliendo en el penal de Santa Martha Acatitla. La realizadora subrayó que parte del objetivo de este trabajo es mostrar este caso, e incluso “ella terminó siendo más protagonista que la misma Juana Barraza”.

“Nos interesa mucho que esto genere ruido, la polémica y la indignación de cómo actúan las autoridades. Es una constante, cuántas Aracelis hay en prisión. Sería bueno que se revisara su caso”, comentó María José.

El documental *La dama del silencio: el caso mataviejitas* se estrena mañana en la plataforma de streaming Netflix.

Tres de las familias afectadas compartieron su experiencia, y las secuelas que los feminicidios de sus seres queridos dejaron en su hogar



MARÍA JOSÉ CUEVAS
CINEASTA

“Pocos tenemos acceso a sentarnos a tomar un café con la persona que perdió a su mamá de la manera más violenta. Ésta es la historia que vale la pena, la que no conocemos”







¡SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES!

 **@SSC_CDMX**

 **@PolicíaCDMX**

 **@policia_cdmx**

 **Secretaría de Seguridad Ciudadana**

 **@ssc_cdmx**



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SSC

CIUDAD **INNOVADORA**
Y DE **DERECHOS**