

SISTEMA PENITENCIARIO



SÍNTESIS INFORMATIVA



COMUNICACIÓN SOCIAL



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SSC

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

REGRESAN A CLASES HIJOS DE INTERNAS

OMAR QUEZADA

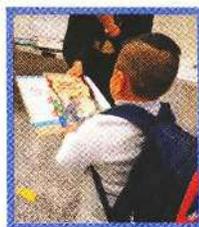
Con la finalidad de promover una reinserción integral y garantizar el derecho a la educación de todos los hijos de las mujeres privadas de la libertad del Centro Femenil de Reinserción Social Santa Martha Acatitla iniciaron las clases para el ciclo escolar 2023-2024, en el Centro de Desarrollo Infantil (Cendi) "Amalia Solórzano de Cárdenas".

Para este ciclo escolar, el Cendi recibió a 28 infantes de entre, 45 días de nacidos y cinco años, los cuales fueron distribuidos en ocho grupos, tres de

lactantes, dos de maternal y tres niveles de preescolar.

A los alumnos de nivel preescolar se les entregó un paquete

de libros de la Comisión Nacional de Textos Gratuitos, carteles y materiales didácticos otorgado por la autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México, que les ayudarán a desarrollar nuevas habilidades e iluminar sus sueños.



"Hazme Valer", la oportunidad para que reos capitalicen sus habilidades, dice Nahum Mendoza

Pág. 3



NAHUM MENDOZA ROLDÁN

Hazme *valer*

**Nahum Mendoza Roldán, dirección ejecutiva
de trabajo penitenciario, de la Secretaría de
Seguridad Ciudadana de la Ciudad de
México (SSC), bajo la marca Hazme Valer**

ARIANNA ALFARO



Como una 'Ciudad de oportunidades', así describe Nahum Mendoza Roldán, a la capital de México, al desempeñar su cargo en la dirección ejecutiva de trabajo penitenciario, a cargo de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México (SSC).

En su posición como servidor público, a Nahum le toca apreciar a la ciudadanía desde diferentes ángulos, "veo una cantidad de talento de personas que no sabían que tenían ese talento, o sea, creo que al ver tantos perfiles, tantos matices, desgraciadamente al ingresar a esta parte o estos lugares donde me toca a mí trabajar, me doy cuenta de que ellos enriquecen no solo aprenden cosas malas".

A punto de cumplir un año, no deja de sorprenderse del trabajo que desarrolla con las personas privadas de su libertad (ppl), que son 25 mil internos en los diferentes centros penitenciarios, por lo que tienen que hacer una selección para que accedan a un taller y posteriormente, la oportunidad de elaborar y comerciar sus productos, por medio de la marca institucional Hazme Valer.

"Yo veo el caso de muchas mujeres, que desgraciadamente no tuvieron la oportunidad de desarrollar nada, entonces, al interior al menos empiezan con cuestiones básicas, empiezan con el crochet, empiezan un poco con la costura. Algunas de ellas venían como de zonas demasiado urbanizadas y ahora las incluimos en proyectos agrícolas", comentó

En sus 12 años de servicio en la SSC, ahora tiene la oportunidad de vincularse con personas con el interés de encontrar un oficio o actividad que les represente una ocupación y un ingreso que también comparten con sus familias.

"Ellos se dan cuenta que en verdad pueden desarrollar algún producto, se sorprenden de ver que tenían esa habilidad o que podían desarrollar esas cuestiones artísticas que llevaban dentro, los sorprende a ellos, entonces, para nosotros ha sido una acción fabulosa", expresó.

El proyecto le ha dado la oportunidad a Nahum de involucrarse en todas las áreas, como impartir los cursos, como impulsarlos, incluso con empresas extranjeras, así como con instituciones comprometidas con la reinserción de las personas privadas de su libertad, generando un sentido de pertenencia.

El directivo, asegura que estos productos "los pueden comercializar y pueden obtener un beneficio económico, pues funciona como orgullo para nosotros también, nos garantiza de alguna forma la gobernabilidad de los centros".

Entre las historias que más le han marcado, está la de un joven "dentro de un centro para primo-delinquentes, por delitos no graves no tan graves el chico venía por una cuestión de robo era muy joven, entró aproximadamente a los 19 años, pasó por un programa que nosotros impulsamos, sale, nos busca y nos platica que está estudiando en la UNAM".

Este tipo de anécdotas son las que inspiran y reafirman el compromiso de Nahum Mendoza, para sumar a sus labores diarias y buscar alianzas que le permitan crecer un proyecto, enfocado a personas interesadas en aprender y obtener un ingreso, en un esfuerzo que repercute también en transformar el estigma social y la auto percepción de las personas privadas de su libertad, haciéndolos valer.





SERGIO VÁZQUEZ



“La FGJ solicita y requiere personas que estén comprometidas con la ciudadanía, con la honestidad y la procuración de justicia y es demandante en el sentido de tiempo, siempre se tiene que estar preparado”

www.la-prensa.com.mx



CONSULTA
el contenido
multimedia en
nuestro portal de
Internet



Teatro desde cárceles cobra relevancia en salas y la consciencia de los espectadores: Compañía de teatro penitenciario

La Compañía de Teatro Penitenciario ha trabajado prácticamente por 15 años para mantener el arte escénico al interior del penal de Santa Martha Acatitla, los integrantes internos de esta compañía ofrecen la obra "MCBTH. Ruega por nosotros", en el Foro Shakespeare que comparte sede en la colonia Juárez con El 77 Centro Cultural Autogestivo. César David García, como el Rey Duncan, y Valeria Lemus, como Lady Mcbth protagonizan la adaptación. ● PÁG. 43



FOTO: ESPECIAL

Crónica de la obra MCBTH en Santa Martha Acatitla

Hacer teatro, una victoria para la libertad dentro de la prisión

● La Compañía de Teatro Penitenciario ha trabajado prácticamente por 15 años para mantener el arte escénico al interior del penal de Santa Martha Acatitla, resistiendo. "Nos llamaban borregos, nos decían: 'ahí van los putos de teatro'. Ahora se acercan con curiosidad y hasta tenemos buen público dentro de la prisión"

Ricardo Quiroga Mendoza
ricardo.quiroga@eleconomista.mx



“Oiga, le voy a tener que prestar un chaleco porque viene usted muy de negro”, le dice el custodio a una compañera de la prensa en el primero de los tres filtros que hay que cruzar de primera instancia para ingresar al Centro Varonil de Reinserción Social de Santa Martha Acatitla.

Pero no pasa nada. A la par de requerir las identificaciones, el custodio descuelga un chaleco verde fluorescente que en el reverso dice “Futbol. Penitenciaría Santa Martha”.

“¿Adónde se dirigen, caballero?”, preguntan por enésima ocasión. Ahora es el custodio encargado de una puerta que conduce a un enorme pasillo, uno totalmente despejado, que divide la barda perimetral con los distintos módulos. “Vamos a la obra de teatro”, respondemos, una vez más. “Ah, vienen del Foro Chispita”, atina el policía; se refiere al Foro Shakespeare que comparte sede en la colonia Juárez con El 77 Centro Cultural Autogestivo, la sede externa de la Compañía de Teatro Penitenciario.

Esta tarde, los integrantes internos de esta compañía ofrecen la obra *MCBTH. Ruega por nosotros, una adaptación por demás conocida de Shakespeare, o Chispita como usted prefiera* —elucubrada por ellos mismos y bajo la dirección de Itari Marta y la codirección de Ismael Corona y Javier Cruz.

Es la zona de talleres. Huele a combustión, a soldadura, a trabajo de máquinas. Estamos en la fila para ingresar al auditorio donde ya se escucha un barullo, se oyen gritos desaforados, arengas, porras, aplausos. Son los rituales que cada compañía acostumbra a ejecutar antes de cada presentación.

La fiesta termina en tragedia

“Pueden pasar”, indican desde la entrada. Las puertas se abren mientras que de fondo se escucha un acordeón, una guitarra y una percusión. “Soy el jefe de jefes, señores / me respetan a todos niveles / ni mi nombre ni fotografía / nunca van a mirar en papeles”. Están tocando la rola de Los Tigres

del Norte. La interpreta el personaje del Rey Duncan, encarnado por el actor César David García. El rey, con su corona y una capa escarlata, con cinto y gruesas

muñequeras de piel. Su atuendo es un rasgo de potestad, su caminar proyecta control territorial y también cinismo.

El escenario se ha montado a manera de arena, con cinco pequeñas gradas alrededor, como formando un pentagrama. Mientras el público se acomoda, se tocan otras dos canciones, “Bésame mucho” y “Caminos de Michoacán”. Un grupo de actores traza un círculo de cal, como si ahí mismo estuviera a punto de suceder un ritual.

Los muros de la prisión se diluyen de la mente. No existen, no están aquí. Este es el mundo donde discurre una tragedia, la tragedia tan anunciada, representada y variada de Macbeth y el dilema sobre el poder, como en el grueso de las obras de Shakespeare: las delicias, las irresistibles golosinas y las irrefrenables corrosiones del poder, el poder de ejercer, de traicionar y matar, un acto tan justificado como decir que en las guerras no se asesina, sino que se intercambian unas vidas por otras. Y el “intercambio” de vidas nunca termina.

Duncan se está emborrachando en su fiesta, celebra por las conquistas que en su nombre ha conseguido el general MCBth, mientras que el rey denosta a las mujeres en un sistema donde la guerra y la muerte confieren prestigio, estatus y hasta pureza solamente a los hombres. Pero Lady MCBth (Valeria Lemus), esposa del general, astuta y determinada, que aborrece tanto a Duncan por su machismo y su soberbia, seducida por la corona, elucubra el envenenamiento del rey, quiere el poder para su esposo, o más bien para sí. Es la mano que mueve los hilos detrás de una batalla entre hombres que se embelesan con una potestad que quizás nunca tuvieron.

Lo que el espectador percibe de esta obra es, precisamente, un ensayo sobre los dilemas que las personas en privación de su libertad, aquellas que se reconocen culpables o que luchan por su inocencia, pero en ambas circunstancias purgan una condena y han decidido hacer catarsis en el teatro, en los días de ensayo y cada que piensan en su perso-

naje, lo construyen, lo visten y lo actúan, no solamente con las líneas sino con el cuerpo.

Hacer teatro es resistir

“Hacer teatro me ha ayudado a hermanarme con mis compañeros. Me dio libertad dentro de la misma penitenciaría”, confiesa Cándido Herrera (Mcbth), sentenciado a 83 años por privación ilegal de la libertad. “Este es un trabajo de 24 horas. Me despierto en la madrugada pensando en mi personaje. En mis sueños aparecen mis muertos y me ayudan a construirlo. Sueño con mi hermano, a él lo mataron cuando él tenía 18 años y yo tenía 16. Siempre lo voy a buscar en mis sueños y a través de mis personajes”.

Cuando la compañía comenzó a trabajar al interior de Santa Martha, comparten los actores después de la obra, “nos llamaban borregos, nos decían: ‘ahí van los putos de teatro’”. Ahora se acercan con curiosidad y hasta tenemos buen público dentro de la prisión”.

Mcbth. Ruega por nosotros

• **Dirección:** Itari Marta

• **Co-dirección:** Ismael Corona, Javier Cruz

• **Dramaturgia:** Adaptación libre de la Compañía de Teatro Penitenciario

• **Brujas:** Francisco García Ortiz, Mauro Rafael Martínez, Alejandro Rivas

• **Mcbth:** Cándido A. Herrera

• **Lady MCBth:** Valeria Lemus

• **Rey Duncan:** César David García

• **Banquo:** José L. Padilla

• **Soldados:** Rodolfo Sánchez Flores, Antonio Peña

• **Gatelle:** Mauro Rafael Martínez, José L. Padilla

• **Mudo:** Jasué de León

• **La madre:** Israel Inclán Bautista

¿Interesado en asistir a la obra?

• **Donativo:** 350 pesos

• Es necesario llenar el formulario (pre-registro):

• <https://bit.ly/mcbth2023>

• El día de la función, la cita es las 11:00 horas en El 77

• Abraham González 77, colonia Juárez

• **Informes:** 55 5566 0102

• teatroypresion@firoshakespeare.com

• **Presentaciones:** los dos últimos sábados de cada mes

César David

García, como el Rey Duncan, y Valeria Lemus, como Lady MCBth protagonizan la adaptación shakespeariana en Santa Martha Acatitla. FOTO: COMPAÑÍA DE TEATRO PENITENCIARIO





Tratan con poca seriedad el tema menstrual en cárceles

ARTURO R. PANSZA

En el marco del foro "Las cárceles, sitios de discriminación e invisibilización de las mujeres: higiene menstrual ¿privilegio o derecho?", el presidente de la Comisión de Seguridad Ciudadana del Congreso en la Ciudad de México, Nazario Norberto Sánchez, aceptó que el tema no se ha tomado con la seriedad que se merece en la agenda política, principalmente por los estereotipos e ideas machistas asociadas a la menstruación.

Asimismo, el integrante de la bancada de Morena del Poder Legislativo local, ante especialistas reunidos en el salón Benito Juárez de las instalaciones del Congreso, detalló que también el tema, que no es solamente de las mujeres sino de todos, enfrenta un gran obstáculo cuando se habla de personas privadas de su libertad, porque se cree que no merecen que se les garanticen sus derechos humanos.

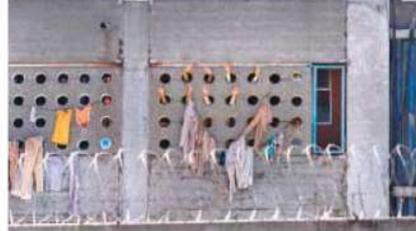
Delineó que lo anterior "ha dado como resultado que se guarde silencio acerca de la menstruación por la ignorancia no solo social, sino política".

Al precisar que el foro recopila opiniones de los expertos, como un espacio de diálogo y de toma de decisiones para hacer frente a esta problemática, sostuvo que el enfoque de los especialistas ayudará para saber a qué nos enfrentamos y a perfeccionar la ley en otras materias, que "estoy seguro que falta mucho por avanzar".

Resulta que el foro formará parte del dictamen de varias iniciativas presentadas en el segundo año de la actual II Legislatura, una por la vicecoordinadora de Morena Guadalupe Morales Rubio para otorgar productos de gestión menstrual a las mujeres dentro de los centros penitenciarios, propuesta que estuvo a un voto de ser aprobada al faltar las condiciones políticas necesarias.

También se integran la de la diputada morenista Marisela Zúñiga Cerón quien busca reformar la Ley de Salud, así como la propuesta de la diputada del partido en el poder, Miriam Valeria Cruz Flores, que también está respaldada por otras legisladoras, iniciativas que se esperan aprobar en la Comisión de Seguridad Ciudadana la próxima semana o a principios de septiembre.

ROMINA SOLÍS



La Higiene Menstrual en cárceles es un tema que no ha tenido solución





¡SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES!

 **@SSC_CDMX**

 **@PolicíaCDMX**

 **@policia_cdmx**

 **Secretaría de Seguridad Ciudadana**

 **@ssc_cdmx**



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



SSC

CIUDAD **INNOVADORA**
Y DE **DERECHOS**