SISTEMA PENITENCIARIO

SÍNTESIS INFORMATIVA

BASE ZAFIRO
COMUNICACIÓN SOCIAL
SSC

COMUNICACIÓN SOCIAL

MILENIO

Milenio Diario
Sección: Portada, Política
2024-03-30 03:03:06 1596 cm^2 Página: 1, 8 - 9 1/5

Viacrucis. De Iztapalapa al Vaticano, la Pasión de Cristo renueva la fe católica

Pasión de Cristo recupera esplendor tras pandemia

La tradicional representación de la vida y muerte de Jesús se llevó a cabo en diversas ciudades; en Iztapalapa, el viacrucis reunió a más de 2 millones de fieles

La representación 181 de la Pasión de Cristo de Iztapalapa logró reunir a 2 millones 385 mil fieles, de los cuales un millón 385 mil acudieron solo el Viernes Santo, con lo que se regresó a la normalidad antes de la pandemia por covid-19.

El Jardín Cuitláhuac fue Tierra Santa por una semana para albergar los pasajes bíblicos del Viernes Santo; dos escenarios —obra del artista Roberto Guillén— fueron instalados para plasmar el palacio de Poncio Pilato y del rey Herodes que sentenciaron a muerte a Jesús.

Millones de personas aguantaron el calor que caía sobre los ocho barrios de Iztapalapa, no obstante el servicio médico que se ofreció en diversos módulos sumaron 667 atenciones sin que se requiriera algún traslado al hospital.

La representación también se llevó a cabo en las principales ciudades del país, sin que se registraran incidentes.

En Tijuana, al exterior de los dos principales albergues, que desde hace 30 años ayudan a migrantes en esta frontera, se realizó la representación del viacrucis. Migrantes participaron representando los personajes bíblicos y a los soldados que vigilaban a Jesús cargando su cruz. En Chihuahua, presos del Centro de Reinserción Social número 7 representaron la Pasión de Cristo al interior del penal; de la misma forma en el Reclusorio Norte, en CdMx, lo llevaron a cabo.

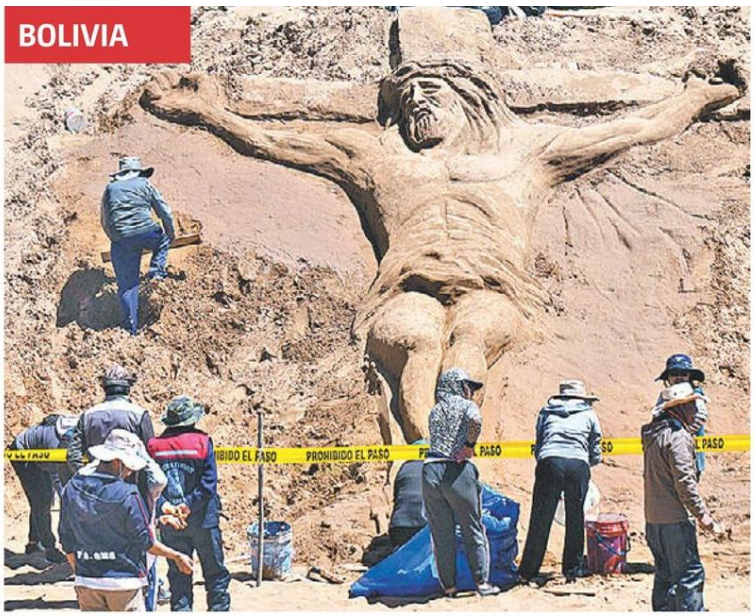
JAVIER RÍOS

EFINFO, SAPI de CV (EFINFO), se encuentra actuando bajo el concepto del derecho de autor de "Libre Utilización de Obras", con fundamento en el artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor, y los artículos 10 y 10 bis del Convenio de Berna para la Protección de la obras Literarias y Artísticas. EFINFO sólo realiza la presente publicación por así haberlo solicitado el cliente de monitoreo de EFINFO, únicamente con el propósito de revisar la fuente de la nota y verificar los derechos de autor correspondientes a la misma; por lo que el uso de la nota es exclusivamente personal y privado para el cliente, sin perseguir ningún fin de lucro. Cualquier otro uso como la publicación, comunicación pública, reproducción y transmisión pública que EL CLIENTE realice no es responsabilidad de EFINFO.

EFE
AP
EFE

EFINFO, SAPI de CV (EFINFO), se encuentra actuando bajo el concepto del derecho de autor de “Libre Utilización de Obras”, con fundamento en el artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor, y los artículos 10 y 10 bis del Convenio de Berna para la Protección de la obras Literarias y Artísticas. EFINFO sólo realiza la presente publicación por así haberlo solicitado el cliente de monitoreo de EFINFO, únicamente con el propósito de revisar la fuente de la nota y verificar los derechos de autor correspondientes a la misma; por lo que el uso de la nota es exclusivamente personal y privado para el cliente, sin perseguir ningún fin de lucro. Cualquier otro uso como la publicación, comunicación pública, reproducción y transmisión pública que EL CLIENTE realice no es responsabilidad de EFINFO.

AP AP



AP

EFINFO, SAPI de CV (EFINFO), se encuentra actuando bajo el concepto del derecho de autor de “Libre Utilización de Obras”, con fundamento en el artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor, y los artículos 10 y 10 bis del Convenio de Berna para la Protección de la obras Literarias y Artísticas. EFINFO sólo realiza la presente publicación por así haberlo solicitado el cliente de monitoreo de EFINFO, únicamente con el propósito de revisar la fuente de la nota y verificar los derechos de autor correspondientes a la misma; por lo que el uso de la nota es exclusivamente personal y privado para el cliente, sin perseguir ningún fin de lucro. Cualquier otro uso como la publicación, comunicación pública, reproducción y transmisión pública que EL CLIENTE realice no es responsabilidad de EFINFO.

IZTAPALAPA

EFINFO, SAPI de CV (EFINFO), se encuentra actuando bajo el concepto del derecho de autor de “Libre Utilización de Obras”, con fundamento en el artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor, y los artículos 10 y 10 bis del Convenio de Berna para la Protección de la obras Literarias y Artísticas. EFINFO sólo realiza la presente publicación por así haberlo solicitado el cliente de monitoreo de EFINFO, únicamente con el propósito de revisar la fuente de la nota y verificar los derechos de autor correspondientes a la misma; por lo que el uso de la nota es exclusivamente personal y privado para el cliente, sin perseguir ningún fin de lucro. Cualquier otro uso como la publicación, comunicación pública, reproducción y transmisión pública que EL CLIENTE realice no es responsabilidad de EFINFO.

ARACELI LÓPEZ

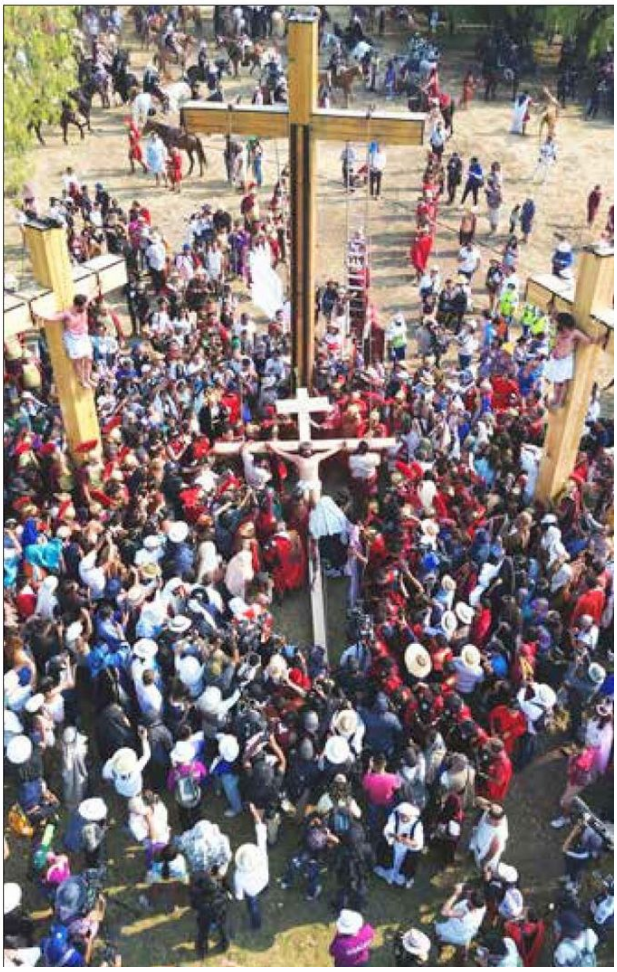
EFINFO, SAPI de CV (EFINFO), se encuentra actuando bajo el concepto del derecho de autor de “Libre Utilización de Obras”, con fundamento en el artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor, y los artículos 10 y 10 bis del Convenio de Berna para la Protección de la obras Literarias y Artísticas. EFINFO sólo realiza la presente publicación por así haberlo solicitado el cliente de monitoreo de EFINFO, únicamente con el propósito de revisar la fuente de la nota y verificar los derechos de autor correspondientes a la misma; por lo que el uso de la nota es exclusivamente personal y privado para el cliente, sin perseguir ningún fin de lucro. Cualquier otro uso como la publicación, comunicación pública, reproducción y transmisión pública que EL CLIENTE realice no es responsabilidad de EFINFO.

La Jornada
Sección: Portada, Política
2024-03-30 03:47:30 531 cm^2 Página: 1, 3 1/3

Viacrucis: tradición, protesta, emancipación

▲ En la imagen de la izquierda, la 181 representación de la Pasión y Muerte de Cristo en Iztapalapa, que reunió ayer a casi un millón 400 mil asistentes; arriba a la derecha, la que realizaron indocumentados en la frontera entre Ciudad Juárez y El Paso. Mientras, en Chiapas continúa la caravana migrante: "caminar durante Semana Santa es una prueba de fe y fortaleza para que Dios bendiga nuestro camino", dijo uno de ellos; abajo, escenificación llevada a cabo por internos de la sección de máxima seguridad del Reclusorio Varonil Norte, en la Ciudad de México. Fotos Pablo Ramos, Afp y Cuartoscuro

D. LÓPEZ, A. VARGAS, J. ESTRADA Y E. CLEMENTE / ESPECTÁCULOS, P 3 Y 4



EFINFO, SAPI de CV (EFINFO), se encuentra actuando bajo el concepto del derecho de autor de "Libre Utilización de Obras", con fundamento en el artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor, y los artículos 10 y 10 bis del Convenio de Berna para la Protección de la obras Literarias y Artísticas. EFINFO sólo realiza la presente publicación por así haberlo solicitado el cliente de monitoreo de EFINFO, únicamente con el propósito de revisar la fuente de la nota y verificar los derechos de autor correspondientes a la misma; por lo que el uso de la nota es exclusivamente personal y privado para el cliente, sin perseguir ningún fin de lucro. Cualquier otro uso como la publicación, comunicación pública, reproducción y transmisión pública que EL CLIENTE realice no es responsabilidad de EFINFO.

ACTOS EN CIUDAD JUÁREZ Y TIJUANA

Escenifican viacrucis para pedir asilo a EU

JESÚS ESTRADA Y MIREYA CUÉLLAR
CORRESPONSALES

Migrantes con banderas de países latinoamericanos como Brasil, Honduras, Colombia, Haití, Panamá, Puerto Rico, entre otras, escenificaron un viacrucis frente a la barrera de la malla ciclónica y alambre de púas de la Guardia Nacional de Texas, en el lugar conocido como Puerta 36 del bordo del río Bravo, en la frontera entre Ciudad Juárez, Chihuahua, y El Paso, Texas.

Los extranjeros en tránsito hacia Estados Unidos fueron convocados por el colectivo evangélico Ángeles Mensajeros para recordar el calvario, crucifixión y muerte de Jesucristo este Viernes Santo.

Las personas en situación de movilidad aprovecharon para desplegar pancartas de protesta y pedir al gobernador de Texas, Greg Abbott, que les permita cruzar la frontera y los deje pedir asilo a la Patrulla Fronteriza; una de las consignas que gritaron al político texano fue: "si se mete con los migrantes, se mete con Jesucristo".

El viacrucis se inició en la calle Arizona cercana al río Bravo, en Ciudad Juárez; en ese momento, un niño de nueve años de edad personificó al nazareno; después, frente a la Puerta 36, una mujer representó a Jesús crucificado con una corona de espinas y sobre una cruz de madera que tenía la frase "Al migrante, bendice y escucha".

Rezan por una vida mejor

Voluntarios y religiosos del desayunador Salesianos Padre Chava encabezaron ayer el viacrucis en el que participaron migrantes de varios países que viven en los albergues de Tijuana, Baja California, mientras esperan una cita en Estados Unidos para exponer su caso ante una corte.

En una ciudad donde están asentadas personas de 73 países, las organizaciones de apoyo a extranjeros realizaron ayer el viacrucis en calles cercanas al cruce fronterizo.

Los participantes colocaron sus nombres, peticiones y dibujos realizados por los niños de los refugios en una cruz que fue recubierta con papel. Caminaron desde la avenida Melchor Ocampo, donde está el desayunador del Padre Chava, hasta la plaza Viva Tijuana, frente al cruce fronterizo de El Chaparral.

Los extranjeros avanzaron con la cruz por varios kilómetros sin atuendos especiales, vestidos con lo único que disponen y rezaron por una vida mejor.

EFINFO, SAPI de CV (EFINFO), se encuentra actuando bajo el concepto del derecho de autor de "Libre Utilización de Obras", con fundamento en el artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor, y los artículos 10 y 10 bis del Convenio de Berna para la Protección de la obras Literarias y Artísticas. EFINFO sólo realiza la presente publicación por así haberlo solicitado el cliente de monitoreo de EFINFO, únicamente con el propósito de revisar la fuente de la nota y verificar los derechos de autor correspondientes a la misma; por lo que el uso de la nota es exclusivamente personal y privado para el cliente, sin perseguir ningún fin de lucro. Cualquier otro uso como la publicación, comunicación pública, reproducción y transmisión pública que EL CLIENTE realice no es responsabilidad de EFINFO.

▲ La ecuatoriana María Patajalo representó la crucifixión en la línea fronteriza que separa a El Paso de Ciudad Juárez. Foto Afp

EFINFO, SAPI de CV (EFINFO), se encuentra actuando bajo el concepto del derecho de autor de “Libre Utilización de Obras”, con fundamento en el artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor, y los artículos 10 y 10 bis del Convenio de Berna para la Protección de la obras Literarias y Artísticas. EFINFO sólo realiza la presente publicación por así haberlo solicitado el cliente de monitoreo de EFINFO, únicamente con el propósito de revisar la fuente de la nota y verificar los derechos de autor correspondientes a la misma; por lo que el uso de la nota es exclusivamente personal y privado para el cliente, sin perseguir ningún fin de lucro. Cualquier otro uso como la publicación, comunicación pública, reproducción y transmisión pública que EL CLIENTE realice no es responsabilidad de EFINFO.

¡SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES!

- @SSC_CDMX
- @PolicíaCDMX
- @policia_cdmx
- Secretaría de Seguridad Ciudadana
- @ssc_cdmx

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SSC

CIUDAD **INNOVADORA** Y DE **DERECHOS**