

MANUAL DE INSTRUCCIÓN POLICIAL DE LA UPCDMX

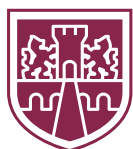


CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



SECRETARÍA DE
SEGURIDAD CIUDADANA

UP UNIVERSIDAD
DE LA POLICÍA



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



SECRETARÍA DE
SEGURIDAD CIUDADANA



PERSONAS COLABORADORAS	12
INTRODUCCIÓN	13
MARCO CONCEPTUAL	13
Objetivo General del Manual	19
 CAPÍTULO I. NOCIONES PRELIMINARES DEL ORDEN CERRADO	19
Objetivo Específico	19
Finalidad de la Instrucción Policial	19
Propósito de la Instrucción Policial	19
Alcance de la Instrucción Policial	19
Instrucción de Orden Cerrado	20
Características de Instrucción de Orden Cerrado	20
Consecuencias de la Instrucción de Orden Cerrado	20
Escuelas	21
Escuela Individual	21
Voces de Mando	21
Consideraciones	22
 CAPÍTULO II. ESCUELA INDIVIDUAL DE LAS Y LOS POLICÍAS	23
Objetivo Específico	23
Escuela Individual de las y los Policías sin Armas	23
Movimientos a Pie Firme	23
A. FIRMES (POSICIÓN FUNDAMENTAL)	23
B. EN DESCANSO	24
C. DESCANSO A DISCRECIÓN	25
D. DE LA POSICIÓN DE EN DESCANSO A FIRMES	26
E. SALUDO POLICIAL	27
F SALUDO CIVIL	28
G. DESCUBRIRSE	29
H. CUBRIRSE	31
I. ALINEARSE POR LA DERECHA, IZQUIERDA O CENTRO	33
J. ALINEARSE POR EL CENTRO	34
Giros a Pie Firme (Inician de la posición fundamental)	35
A. FLANCO DERECHO	35
B. FLANCO IZQUIERDO	35
C. MEDIO FLANCO DERECHO	36
D. MEDIO FLANCO IZQUIERDO	37
E. MEDIA VUELTA	37
Marchas	38
Marchas Principales	38
A. PASO REDOBLADO	38
B. PASO ACELERADO	39
C. PASO VELOZ	40
D. HACER ALTO DESPLAZÁNDOSE AL PASO VELOZ (CINCO PASOS)	41
E. PASO DE COSTADO A LA DERECHA	42

F. PASO DE COSTADO A LA IZQUIERDA	43
G. PASO ATRÁS	44
Marchas Auxiliares	45
A. ACORTAR EL PASO	45
B. MARCAR EL PASO	46
C. CAMBIAR DE PASO	47
D. ALARGAR EL PASO	48
Giros para Empezar la Marcha	48
A. POR FLANCO DERECHO	48
B. POR FLANCO IZQUIERDO	49
C. POR MEDIO FLANCO DERECHO	50
D. POR MEDIO FLANCO IZQUIERDO	51
E. POR MEDIA VUELTA	52
Giros sobre la Marcha	53
A. FLANCO DERECHO	53
B. FLANCO IZQUIERDO	54
C. MEDIO FLANCO DERECHO	54
D. MEDIO FLANCO IZQUIERDO	55
E. MEDIA VUELTA	56
Giros para Detener la Marcha	56
A. ALTO POR FLANCO DERECHO	56
B. ALTO POR FLANCO IZQUIERDO	57
C. ALTO POR MEDIA VUELTA	58
Escuela Individual de las y los Policías con Armas	59
Consideraciones	59
Nomenclatura del mosquetón Cal. 7.62 MM	59
Movimientos a Pie Firme	60
A. FIRMES (POSICIÓN FUNDAMENTAL)	60
B. EN DESCANSO	61
C. DE EN DESCANSO A FIRMES	62
D. DESCANSO A DISCRECIÓN	63
E. SUSPENDER (TENIENDO EL ARMA DESCANSADA)	65
F. DE SUSPENDER A DESCANSAR	66
G. EMBRAZAR	67
H. DE EMBRAZAR A DESCANSAR	68
I. PRESENTAR	69
J. DESCANSAR EL ARMA ESTANDO PRESENTADA	70
K. AFLOJAR EL PORTAFUSIL	71
L. AJUSTAR EL PORTAFUSIL	72
M. SUSPENDER DEL HOMBRO	73
N. DE SUSPENDER DEL HOMBRO DERECHO A DESCANSAR	74
O. DE SUSPENDER DEL HOMBRO DERECHO CAMBIAR AL IZQUIERDO	75
P. DE SUSPENDER DEL HOMBRO IZQUIERDO A DESCANSAR	76
Q. SALUDAR	77
R. A LA GRANADERA	78

S. DESCANSAR EL ARMA ESTANDO A LA GRANADERA	79
T. CALAR EL CUCHILLO BAYONETA	80
U. ENVAINAR EL CUCHILLO-BAYONETA	81
V. DE FIRMES A SUSPENDIDA AL HOMBRO DERECHO	83
W. DESCANSAR EL ARMA DEL HOMBRO DERECHO	84
X. CAMBIAR DEL HOMBRO DERECHO AL IZQUIERDO	85
Y. DEL HOMBRO DERECHO A EMBRAZAR	86
Z. DE EMBRAZAR AL HOMBRO DERECHO	87
AA. DEL HOMBRO IZQUIERDO A EMBRAZAR	88
BB. DE EMBRAZAR AL HOMBRO IZQUIERDO	89
CC. DESCANSAR TENIENDO EL ARMA AL HOMBRO IZQUIERDO	90
DD. FORMAR PABELLONES (COLUMNA POR TRES)	91
EE TOMAR ARMAS (COLUMNA POR TRES)	93
 CAPÍTULO III. ESCUELA DE CONJUNTO DE LAS Y LOS POLICÍAS	 96
OBJETIVO ESPECIFICO	96
Instrucción de Orden Cerrado para Escuadras Encargadas de la Protección de Personas en el Contexto de Manifestaciones o Reuniones.	96
Organización	96
Equipo	97
Nomenclatura del Escudo	97
Datos Numéricos	98
Características del Escudo	98
Posiciones del Escudo	99
Espinilleras	100
Casco Anti Motín	101
 Movimientos a pie firme	 102
A. FIRMES POSICIÓN FUNDAMENTAL	102
B. EN DESCANSO	104
C. DE EN DESCANSO A DISCRECIÓN	105
D. DE EN DESCANSO A FIRMES	106
E. SALUDO	107
F. PRESENTAR	108
G. DE PRESENTAR A DESCANSAR	109
H. EN POSICIÓN	110
I. DE EN POSICIÓN A FIRMES	111
J. EN GUARDIA	112
K. DE EN GUARDIA A FIRMES	113
L. RODILLA A TIERRA	114
M. DE RODILLA A TIERRA A FIRMES	115
N. EQUIPO A TIERRA	116
O. TOMAR EQUIPO	117
P. ALINEARSE	118

Formaciones	121
A. LÍNEA EN UNA FILA	121
B. COLUMNA POR UNO	121
C. COLUMNA POR DOS	122
D. LÍNEA EN DOS FILAS	122
E. EN CUÑA	123
F. REUNIRSE	124
G. ROMPER LA FORMACIÓN	126
Cambios de Formación	127
A. DE LA LÍNEA EN UNA O DOS FILAS A LA COLUMNA POR UNO DOS CAMBIANDO DE FRENTE E INVERSAMENTE	127
B. DE COLUMNA POR UNO A FORMACIÓN EN CUÑA	129
Escuelas de pelotón	130
Definición	130
Organización	131
Formaciones	131
A. LÍNEA EN UNA FILA	131
B. COLUMNA POR UNO	132
C. LÍNEA EN DOS FILAS	132
D. COLUMNA POR DOS	133
E. LÍNEA EN TRES FILAS	134
F. COLUMNA POR TRES	135
G. REUNIÓN	136
H. ALINEARSE	138
I. NUMERARSE	139
J. ROMPER LA FORMACIÓN	140
Cambios de Formación	141
A. DE LÍNEA EN UNA, DOS O TRES FILAS A COLUMNA POR UNO, DOS O POR TRES	141
B. DE COLUMNA POR UNO, DOS O POR TRES A LA LÍNEA EN UNA, DOS O TRES FILAS	142
C. DE COLUMNA POR TRES A COLUMNA POR UNO	143
D. DE COLUMNA POR UNO A COLUMNA POR TRES	145
E. DE COLUMNA POR TRES A COLUMNA POR DOS	147
F. DE COLUMNA POR DOS A COLUMNA POR TRES	149
De columna por uno, por dos o por tres a la Línea con el mismo frente	152
A. POR LA IZQUIERDA AL FRENTE EN LÍNEA	152
B. POR LA DERECHA AL FRENTE EN LÍNEA	154
C. DE COLUMNA POR UNO, POR DOS O POR TRES A SOBRE LA DERECHA EN LÍNEA	156
D. DE COLUMNA POR UNO, POR DOS O POR TRES A SOBRE LA IZQUIERDA EN LÍNEA	158
Marchas	160
Cambios de Dirección	160
A. HILERA (S) DERECHA O IZQUIERDA	160

B. CONVERSIÓN A LA DERECHA O IZQUIERDA	162
Escuelas de Sección de Fusileros	164
Objetivo de la Unidad	164
Definición	164
Organización	164
Formaciones	165
A. LÍNEA EN DOS FILAS	165
B. LÍNEA EN TRES FILAS	166
C. COLUMNA POR DOS	167
D. COLUMNA POR TRES	168
E. REUNIÓN	169
F. ALINEARSE	170
G. NUMERARSE	171
H. ABRIR FILAS	172
I. CERRAR FILAS	173
J. ROMPER LA FORMACIÓN	174
K. ARMAS Y MALETAS A TIERRA	175
L. TOMAR ARMAS Y MALETAS	175
Cambios de formación	176
Marchas	176
Escuelas de compañía	177
Definición	177
Organización	177
Formaciones	178
A. LÍNEA EN TRES FILAS	178
B. COLUMNA POR TRES	179
C. LÍNEA EN DOS FILAS	180
D. COLUMNA POR DOS	180
E. EN MASA	181
F. REUNIÓN	182
G. ALINEAMIENTOS	183
Abrir y cerrar filas, romper la formación y armas, maletas a tierra y tomar estas.	184
Cambios de Formación	184
A. DE COLUMNA POR TRES A EN MASA	184
B. DE EN MASA A LA COLUMNA POR TRES	185
C. DE LÍNEA EN TRES FILAS A EN MASA	187
D. DE EN MASA A LA LÍNEA EN TRES FILAS	188
E. DE LÍNEA EN DOS O TRES FILAS A LA COLUMNA POR DOS O POR TRES E INVERSAMENTE	189
F. DE COLUMNA POR DOS O POR TRES A ENTRAR POR LA IZQUIERDA AL FRENTE EN LÍNEA	190
G. ABRIR INTERVALOS ESTANDO EN COLUMNA POR TRES	190
H. CERRAR INTERVALOS ESTANDO EN COLUMNA POR TRES	192
Marchas	193

CAPÍTULO IV. COMPLEMENTARIAS	194
Objetivo De La Unidad	194
Escolta de Bandera	194
Definición	194
Organización	194
Formación	195
Esquema de la Escolta de Bandera	195
Nomenclaturas del equipo del uso de la escolta	195
Nomenclatura del Asta	195
Nomenclatura del Porta Bandera Ajustable	196
Desenfundar y Enfundar Bandera Nacional	196
A. DESENFUNDAR	196
B. ENFUNDAR	200
Movimientos a pie firme y durante el Desplazamiento	203
A. ALINEARSE POR LA O ÉL ABANDERADO	203
B. PRESENTAR	205
C. SALUDO	206
D. ABRIR ESCOLTA	209
E. CERRAR ESCOLTA	210
F. ROMPER LA FORMACIÓN	211
Marchas	211
A. PASO REDOBLADO	211
Cambios de Formación	213
A. COLUMNA POR UNO	213
B. DE COLUMNA POR UNO A INTEGRACIÓN DE ESCOLTA	215
C. COLUMNA POR DOS	217
D. DE COLUMNA POR DOS A FORMAR ESCOLTA	219
Cambios de Frente o de Dirección	221
A. CONVERSIÓN A LA DERECHA E IZQUIERDA	221
B. ESCOLTA A LA DERECHA O IZQUIERDA	224
C. ALTO POR ESCOLTA A LA DERECHA O IZQUIERDA	226
Relevos	227
A. DEL ABANDERADO	227
B. DE LA PRIMERA FILA	229
C. DE LA ESCOLTA	231
Manejo del guion	233
Definición	233
Características	233
Movimientos a Pie Firme	233
A. POSICIÓN FUNDAMENTAL	233
B. EN DESCANSO	235
C. DE LA POSICIÓN DE EN DESCANSO A FIRMES	236
D. SUSPENDER	237
E. DE SUSPENDER A DESCANSAR	238
F. PRESENTAR	239

G. DE PRESENTAR A DESCANSAR	241
H. SALUDO	242
I. EMBRAZAR	243
J. DE EMBRAZAR A DESCANSAR	244
Giros a Pie Firme	245
A. PASO REDOBLADO	245
Marchas	246
A. PASO VELOZ	246
Desplazamientos	248
A. VISTA A DERECHA	248
Manejo del Gallardete	250
Definición	250
Características	250
Movimientos a Pie Firme	250
A. POSICIÓN FUNDAMENTAL	250
B. EN DESCANSO	252
C. DE LA POSICIÓN DE EN DESCANSO A FIRMES	253
D. SUSPENDER	254
E. DE SUSPENDER A DESCANSAR	255
F. PRESENTAR	256
G. DE PRESENTAR A DESCANSAR	257
H. SALUDO	258
Giros a Pie Firme (Iniciando de la Posición de Firmes)	259
Marchas	259
A. PASO REDOBLADO	259
B. PASO VELOZ	260
Desplazamientos	262
A. Vista a la Derecha	262
Banda de Guerra	263
Definición	263
Organización	263
Nomenclatura de los Instrumentos	264
TAMBOR	264
CORNETA	265
ACCESORIOS	265
Escuela Individual del Policía con Material	265
Posiciones de los instrumentos	265
Posiciones del Tambor	265
A. PRIMERA POSICIÓN	265
B. SEGUNDA POSICIÓN	267
C. PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA SEGUNDA POSICIÓN	268
D. TERCERA POSICIÓN	269
E. PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA TERCERA POSICIÓN	270
F. CUARTA POSICIÓN	271
G. PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA CUARTA POSICIÓN	272

H. QUINTA POSICIÓN	274
I. DESPEJAR INSTRUMENTOS	276
J. CUBRIR INSTRUMENTOS	278
K. PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA QUINTA POSICIÓN	279
L. SEXTA POSICIÓN	281
M. SÉPTIMA POSICIÓN	282
Posiciones de la Corneta	283
A. PRIMERA POSICIÓN	283
B. SEGUNDA POSICIÓN	284
C. PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA SEGUNDA POSICIÓN	285
D. TERCERA POSICIÓN	286
E. PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA TERCERA POSICIÓN	287
F. CUARTA POSICIÓN	288
G. PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA CUARTA POSICIÓN	289
H. QUINTA POSICIÓN	291
I. DESPEJAR INSTRUMENTOS	293
J. CUBRIR INSTRUMENTOS	295
K. PASAR A LA PRIMERA POSICIÓN PARTIENDO DE LA QUINTA	296
L. SEXTA POSICIÓN	297
M. SÉPTIMA POSICIÓN	298
Formaciones	300
A. LÍNEA EN DOS FILAS	300
B. COLUMNA POR DOS	300
Cambios de Formación	301
A. DE LA LÍNEA EN DOS FILAS A LA COLUMNA POR DOS, CAMBIANDO DE FRENTE E INVERSAMENTE	301
B. DE LA COLUMNA POR DOS A COLUMNA DE PELOTONES	302
C. DE LA COLUMNA POR DOS A LA LÍNEA EN DOS FILAS, CAMBIANDO DE FRENTE	305
D. DE LA LÍNEA EN DOS FILAS A LA COLUMNA DE PELOTONES	308
E. DE LA LÍNEA EN DOS FILAS A LA COLUMNA POR DOS SIN CAMBIAR DE FRENTE	311
F. DE LA COLUMNA DE PELOTONES A LA LÍNEA EN DOS FILAS	312
Valla	314
Definición	314
A. FORMACIÓN	314
B. ÓRDENES Y MOVIMIENTOS PARA FORMAR LA VALLA	315
C. ÓRDENES Y MOVIMIENTOS PARA PLEGAR LA VALLA.	318
Salva de Fusilería	320
A. DEFINICIÓN	320
B FORMACIONES	320
C SECUENCIA Y MOVIMIENTOS	320
C.1 ENVAINAR	320
C.2 POSICIÓN DE TIRADOR EN PIE	321
C.3 CARGAR	322

C.4 APUNTAR	323
C.5 FUEGO	324
C.6 RETIRAR	324
C.7 DESCANSAR	325
C.8 CALAR	326
CONCLUSIÓN	327
BIBLIOGRAFÍA	327

Personas Colaboradoras

Comisaria Lic. Tisbe Trejo García

Coordinadora General de la Universidad de la Policía de la Ciudad de México.

Inspector Jefe Eduardo Hurtado Carrasco Yáñez

Director de Desarrollo Educativo de la Universidad de la Policía de la Ciudad de México.

Inspectora Daffne Anahí Ortega Martínez

Subdirectora de Planeación Educativa de la Universidad de la Policía de la Ciudad de México.

Inspector Jefe Gustavo Bautista Reyes

Director de Profesionalización Policial

Inspector Mtro. Roberto Ovando Aguilar

Subdirector de Código y Ética

Lic. Rico Reyes Ricardo Arturo

Jefe de Unidad Departamental de Estrategias y Tácticas Policiales

Mtra. María Fernanda Reyes Díaz

Jefa de Unidad Departamental de Formación Cívica de la Universidad de la Policía de la Ciudad de México.

Subinspector José Antonio Aguilar Cortés

Instructor de Orden Cerrado de la Universidad de la Policía de la Ciudad de México.

Suboficial Javier Lezama Sánchez

Instructor de Orden Cerrado de la Universidad de la Policía de la Ciudad de México.

Licenciada María Berenice Flores Labastida

Jefa de Unidad Departamental de Desarrollo Curricular de la Universidad de la Policía de la Ciudad de México.

Policía Segunda Georgina Elena Chavarría García

Diseñadora Curricular de la Universidad de la Policía de la Ciudad de México.

Policía Juan Carlos Vázquez Gutiérrez

Instructor de Banda de Guerra de la Universidad de la Policía de la Ciudad de México.

Policía Juan Daniel Hernández González

Instructor de Banda de Guerra de la Universidad de la Policía de la Ciudad de México.

Policía Fernanda León Eligio

Diseñadora Curricular de la Universidad de la Policía de la Ciudad de México.

Policía Brenda Valeria Castillo Pérez

Diseñadora Curricular de la Universidad de la Policía de la Ciudad de México.

Policía José Manuel Durán Jiménez

Diseñador Curricular de la Universidad de la Policía de la Ciudad de México.

INTRODUCCIÓN

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, su artículo 21 párrafo noveno, refiere que la actuación de las instituciones de seguridad “se regirán por los principios de legalidad, objetividad, eficiencia, profesionalismo, honradez y respeto a los derechos humanos”, lo cual obliga a fomentar la profesionalización del personal con funciones de seguridad ciudadana.

Es por ello que, en la Policía de la Ciudad de México, la Instrucción Policial es parte fundamental en la formación de sus integrantes, toda vez que incorporan los conocimientos básicos para que los cadetes y policías adquieran las bases y las prácticas disciplinarias que lo ayudarán a resistir la fatiga y las condiciones adversas que impone el servicio. De igual manera, fomenta la práctica del espíritu de cuerpo, la disciplina, el compañerismo y la ayuda mutua, que deben prevalecer en la institución policial.

Como se afirmó arriba en las fuerzas policiales actuales, la instrucción en orden cerrado es la primera que recibe un cadete o policía, con una doble finalidad: enseñarle los rudimentos básicos del desplazamiento de tropas, e introducirle en el ambiente de obediencia y subordinación a sus mandos, necesario para integrarse en una unidad policial. Una vez completada la instrucción de orden cerrado, el cadete o policía recibe la instrucción especializada, aunque a veces se llevan ambas instrucciones de forma simultánea.

Además, mediante ella, se inculcan a las o los cadetes o policías, los mecanismos indispensables para adquirir y conservar la disciplina, fundamental en toda Institución, pero mucho más cuando se trata de la encargada de la Seguridad Ciudadana.

Por tanto, es importante mencionar, que el presente manual es para fines de instrucción del personal de cadetes de Universidad de la Policía y policías de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México.

MARCO CONCEPTUAL

AGRUPAMIENTO DE BANDERAS:

Está integrando por personal policial designado por diferentes unidades en las siguientes proporciones: Entre 5 y 10 Banderas, lo mandará un suboficial u oficial. Entre 10 y 20 Banderas, lo mandará un subinspector. Más de 20 Banderas, lo mandará un integrante de la jerarquía de inspectores.

AGRUPAMIENTO:

Es la organización constituida para una formación, parada o desfile en forma especial, e integrada por: Banderas, Unidades y otros elementos de las mismas características.

ALARGAMIENTO: Aumento de las distancias reglamentarias que se producen durante la marcha, entre los hombres y las fracciones.

AUDIBLE: Que se puede oír; la intensidad de una voz de mando, está en relación directa con el número de individuos que deban obedecerla. Generalmente, el Comandante se coloca frente a su Unidad y se dirige a ella de manera que su voz sea oída por todos los integrantes de la misma.

ALINEACIÓN: Es la colocación de varios policías o fracciones sobre una misma línea recta y con un mismo frente.

BASE: Es un elemento con relación al cual se regula un movimiento o se adopta una formación.

BATALLÓN: Es la Unidad constituida para orden cerrado, formaciones o desfiles, e integrada por Banderas, Comando, Banda de Músicos y dos Compañías idénticas y formada por personal de la misma Unidad.

BAYONETA: Arma blanca terminada en punta, que se coloca en el extremo del cañón del mosquetón.

BRACEO: Movimiento pendular de los brazos en forma natural, que acompañan la marcha dando equilibrio al cuerpo, alternando los miembros superiores e inferiores.

Su movimiento pendular va a la altura del hombro no más allá del mismo, con los brazos y manos extendidos de forma natural, dedos unidos, la palma de la mano hacia adentro.

Las manos deben quedar al frente del hombro y en su regreso llegar a la altura del glúteo.

Nunca se realiza el braceo con el desplante, así como en tres pasos.

CADENCIA: El paso uniforme y rítmico durante la marcha. Es la velocidad con que el policía recorre un espacio dado, a una velocidad determinada.

CABEZA: Es el primer elemento (policía) de una tropa en columna tomado en el sentido de la marcha.

CADETE: Persona que se encuentra inscrita en el Curso Básico de Formación Inicial ya sea de la Universidad de la Policía o de los Centros de Reclutamiento.

CAMBIO DE FORMACIÓN: Son los movimientos que ejecutan las y los policías para pasar de una formación a otra.

CAMBIO DE DIRECCIÓN: Son los movimientos que se ejecutan para cambiar de un frente a otro.

CERRAR FILAS: Es el elemento colocado al costado de la retaguardia de la columna o de la línea con la misión de vigilar la corrección de los elementos en las marchas que cada hombre conserve el lugar que le ha sido asignado.

COLA: Es el último elemento de una tropa en columna tomado en el sentido de la profundidad.

COLUMNA:

Es una formación constituida por una sucesión de hileras o Unidades, colocadas una detrás de otra.

Es la formación que toma una tropa cuyos elementos (fracciones, hombres, vehículos), están colocados uno detrás de los otros, con el mismo frente.

La columna se designa por el número de hileras yuxtapuestas que la componen: columna por uno, por dos, por tres, etc., según comprenda una, dos, tres o más hileras.

COMPAÑÍA: Es la Unidad orgánica constituida por 202 policías para orden cerrado, formaciones o desfiles comandada por un Inspector/a Jefe e integrada por tres Secciones idénticas.

CONVERSIÓN: Marcha circular que ejecuta una tropa formada en línea, sin perder su alineamiento y sirviendo de eje uno de sus costados.

COSTADO SALIENTE: El opuesto al eje en una conversión.

COSTADO DERECHO O IZQUIERDO: Es la extremidad del sentido del frente, derecho o izquierdo, de una tropa o formación.

CUBRIRSE: Acción de colocar al personal, Unidades constituidas o elementos, en una hilera de adelante hacia atrás, con el mismo frente.

DESFILE: Acción de desfilar. Ceremonia policial que se ejecuta ante superiores, autoridades o monumentos, con motivo de homenajes.

DESPLANTE: Es la acción de la elevación de la pierna izquierda sin flexionarla, al frente con la punta ligeramente hacia abajo, a la altura de la rodilla contraria a continuación el contacto con el piso será con toda la planta del pie izquierdo a una distancia de 70 cm con una cadencia de 120 pasos por minuto y una pisada enérgica sin braceo, y contamos con 3 tipos de desplante al frente, lateral y diagonal.

DESPLIEGUE: Movimiento por el cual se pasa de la formación en columna a la línea o de cualquiera de ellas a una de combate.

DISCIPLINA: Conducta recurrente que genere hábitos positivos de actuación policial en apego a los principios y a la normatividad aplicable a la actuación policial, que comprende el aprecio así mismo, la pulcritud, los buenos modales, el rechazo a los vicios, la puntualidad en el servicio, la exactitud en la obediencia, el escrupuloso respeto a las leyes y reglamentos, así como a los derechos humanos.

DISTANCIA: Es el espacio que separa a dos policías colocados uno detrás de otro. La distancia entre el personal a pie, se mide desde la espalda del de adelante hasta el pecho del que lo cubre; entre animales, de la grupa del animal de adelante a la cabeza del de atrás; entre vehículos, desde la parte trasera del que está delante, hasta la parte delantera del que está detrás, o hasta la cabeza del animal que tira de él; en caso del vehículos con remolque, desde la parte trasera del remolque o vehículo que está delante, hasta la parte, delantera del vehículo de atrás; entre tropas formadas, desde la última fila de la Unidad de adelante, hasta la primera fila de la Unidad que está detrás, bien sea de individuos, animales o vehículos.

EJE: Cualquiera de los costados destinado a guiar el movimiento de rotación en la conversión, puede ser fijo o no.

ELEMENTO POLICIAL: Es un individuo o Unidad (Escuadra, Pelotón, etc.), que forma parte de una Unidad mayor.

ESCURRIMIENTO: Tiempo empleado por una tropa en desfilar frente a un punto dado.

EVOLUCIÓN: Acto por el que una tropa cambia de formación.

FILA: Es una sucesión de policías colocados y alineados uno al costado del otro y con el mismo frente.

FLANCO: Es el costado izquierdo o derecho de un individuo, Unidad o posición.

FORMACIÓN: Es la colocación ordenada de las tropas o Unidades policiales, de acuerdo con las normas del Orden Cerrado.

FRACCIÓN: Grupo de individuos que constituyen una Unidad orgánica (escuadra, pelotón, sección y compañía).

FRENTE: Es el espacio ocupado por una Unidad, medido desde un flanco al otro (el frente de un hombre se supone, de 56 centímetros).

GRUPO: Es la fracción no orgánica constituida para orden cerrado, formaciones o desfiles, integrada por una o más clases y policías, hasta completar diez hombres.

GRUPO DE COMANDO: Auxiliares a disposición directa del Mando de pequeñas Unidades, para facilitar la acción de las mismas.

GUÍA: Es el elemento por el cual una fracción o una tropa, regula su marcha o alineación

HILERA: Es una sucesión de policías colocados uno detrás de otro y cubiertos.

ELEMENTO BASE: Es la o el policía por el cual una tropa regula su marcha o su alineación, puede ser designado según las necesidades, al centro o a los costados de la formación.

ELEMENTO CENTRO: Es quien, numéricamente, ocupe el centro de la línea o de las filas, si el número es par, se considerará centro, el último elemento de la mitad de la derecha.

INFLEXIÓN: Elevación o atenuación que se hace con la voz; se relaciona con la intensidad en el tono de la voz, cuya variación es necesaria para evitar la monotonía y asegurar el énfasis.

INSTRUCTOR/A: A la persona acreditada para la enseñanza de habilidades, destrezas, conocimientos y aptitudes con una metodología sistematizada que permite el desarrollo profesional.

INTELIGIBLE: Que puede ser comprendido o entendido; las voces de mando deben ser claras a fin de evitar confusión, por lo tanto, deben ser impartidas correctamente y no hacer uso de pronunciaciones caprichosas.

INTERVALO: Es el espacio que separa dos policías colocados uno/una al lado del otro. El intervalo se mide en los individuos a pie, de hombro a hombro; en personal montado a caballo, de rodilla a rodilla; entre animales, de paletilla a paletilla; entre vehículos, de rueda a rueda o por las huellas; entre Unidades, se mide de flanco a flanco. Él o la Comandante de la Unidad o los individuos de mando, no se toman en cuenta al medir el intervalo entre Unidades.

LÍNEA: Es una formación constituida por una sucesión de policías, filas o Unidades, colocados uno al costado del otro.

MANEJO DE ARMA: Parte de la instrucción individual y colectiva que comprende los movimientos que se hacen con las diversas armas para colocarlas en posiciones de presente, sobre el hombro, etc.

MARCHA: Es el movimiento que hacen las tropas policiales para trasladarse de un lugar a otro.

MOVIMIENTO: Acto que se ejecuta individual o colectivamente, para cambiar de posición o de formación.

NUMERARSE: Actividad por medio de la cual, en forma verbal, se enumera cada persona dentro de una formación. Se emplea para saber o verificar el total del personal con que cuenta una escuadra, hilera, sección o compañía; también para efectuar movimientos en desplazamientos, armar pabellones de armas, realizar ejercicios de gimnasia, entre otras.

ORDEN: Manifestación externa verbal o escrita del superior jerárquico con autoridad que uno o más subalternos deben obedecer, observar y ejecutar. La orden debe ser legal, legítima, lógica, oportuna, clara, precisa y relacionada con el servicio o función policial, sustentada en la normatividad vigente.

PABELLÓN: Grupo de tres o más fusiles, o armas similares, que se forma apoyándolos unos en otros y con las culatas en el suelo.

PASO: Es la distancia comprendida entre el talón del pie que se adelanta y el del que queda atrás.

POLICÍA: Integrantes de la Policía de Proximidad de la Ciudad de México.

PROFUNDIDAD: Es el espacio comprendido entre la cabeza y la cola de una formación.

PUNTO DE DIRECCIÓN. Es el sentido en que se mueven los individuos, elementos, unidades en cumplimiento de una voz de mando.

SALVA: Es un número variable de disparos simultáneos para rendir honores o saludo.

SALUDO POLICIAL:

Es la manifestación espontánea, de respeto y de consideración que rinde el policía al superior jerárquico, demostrando así la educación, la disciplina y la mística de una entidad uniformada como la nuestra y consiste en llevar la mano derecha con los dedos juntos hacia la sien en caso de portar boina, casco, cuartelara o a la visera de la gorra si es que la llevaran puesta.

SECCIÓN: Es la fracción orgánica constituida por 67 policías para orden cerrado, formaciones o desfiles, comandada por un Subinspector/a o Inspector/a e integrada por pelotones idénticos.

SUBORDINACIÓN: Existe subordinación hacia el superior en razón del grado, antigüedad o cargo. Se ejerce jerárquicamente de grado a grado, manteniendo a cada cual en el ámbito de sus deberes y derechos.

TIEMPOS: Las partes en que se descompone un movimiento para su apren-

dizaje.

TOCADO: Prenda con que se cubre la cabeza.

TROPA: Es el conjunto de policías, policías terceros, policías segundos policías primeros, es decir, se refiere a la escala básica, policías que están por debajo de los suboficiales y los oficiales.

PLAU: Es un golpe que se realiza simultáneamente con ambas baquetas golpeando con fuerza el parche batido.

OBJETIVO GENERAL DEL MANUAL

El presente manual tiene por objeto, enseñar a las tropas policiales la forma de presentarse a pie firme, de evolucionar de forma ordenada en todas las circunstancias ajenas al servicio, así mismo pretende desarrollar los sentimientos de cohesión y de disciplina, por medio de la ejecución de movimientos sencillos efectuados simultáneamente por todas las mujeres y hombres, con vigor y precisión.

CAPÍTULO I. NOCIONES PRELIMINARES DEL ORDEN CERRADO

OBJETIVO ESPECÍFICO

Conocerá y definirá el Orden Cerrado para la homologación de conceptos; asimismo, identificará las diferentes escuelas y las voces de mando que se emplearán durante dicha instrucción.

FINALIDAD DE LA INSTRUCCIÓN POLICIAL.

El presente manual tiene por finalidad consolidar la instrucción de orden cerrado en la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México, sin embargo, algunas de las disposiciones aquí enumeradas son de carácter general y permiten suficiente libertad de acción al personal policial para su adaptación, de acuerdo con cada tipo específico de Unidad de la que se trate.

PROPÓSITO DE LA INSTRUCCIÓN POLICIAL.

Puesto que su propósito es eminentemente práctico, el Orden Cerrado no constituye un fin en sí mismo, sino que es un medio para lograr un fin, mediante el Orden Cerrado se busca obtener determinados resultados. Por lo que en situaciones de emergencia, tales como perturbaciones del orden público, las ejecuciones rápidas de los movimientos pueden no ajustarse al orden y precisión de los mismos, ya que el propósito en estos casos es su pronta ejecución, sin embargo; esto no debe servir como justificación para permitir el resabio y desvirtuar el propósito que se persigue con la instrucción de Orden Cerrado.

ALCANCE DE LA INSTRUCCIÓN POLICIAL.

Abarca todos los aspectos de la instrucción de Orden Cerrado policial, desde la instrucción individual, hasta la escuela de compañía, tanto para la formación básica individual de la o él cadete como de la o él policía, así como su enseñanza colectiva: También incluye algunas normas concernientes al ceremonial policial (listas, revistas y desfiles).

INSTRUCCIÓN DE ORDEN CERRADO.

Es el conjunto de movimientos simultáneos y ordenados efectuados por todas las mujeres y hombres, cuyas fracciones forman en línea o en columna con intervalos, distancias normales y reducidas, con el propósito de adquirir habilidades, destrezas y coordinación orientadas a responder a un impulso del mando y trabajo en equipo. Juega un papel importante en la formación policial al crear, desarrollar valores y hábitos como la disciplina, respeto, espíritu de cuerpo, obediencia y subordinación.

Se emplea para enseñanza o exhibición colectiva; manejo de arma, revistas, presentación, ceremonias y desfiles.

CARACTERÍSTICAS DE INSTRUCCIÓN DE ORDEN CERRADO.

- A. Deber ser simple en la definición y sencilla en la ejecución de los movimientos que prescribe.
- B. Deber ser gradual, ir de lo más fácil a lo más complejo; del hombre individualmente considerado a la Unidad como un todo.
- C. Deber ser general, en el sentido de ser apta para ser ejecutada por todos los hombres, fracciones y Unidades de todas las Armas.
- D. Deber ser uniforme en su aplicación por todas las Unidades, armas y servicios transmitiendo la imagen de cohesión que la policía tiene y debe expresar.
- E. Deber ser reiterativa y continuada, sin llegar al agotamiento físico, cansancio mental y desinterés del instruida/o, para lograr de esta forma, la pronta obediencia, automaticidad, órdenes simples, definitorias y la instantaneidad en la reacción, tanto del que manda como del que ejecuta.
- F. En resumen, las características generales de la instrucción del Orden Cerrado son:
 - 1. Simplicidad en la ejecución.
 - 2. Gradual en el desarrollo.
 - 3. Apta para ser impartida en todo el ámbito policial.
 - 4. Uniforme en su aplicación.
 - 5. Permanente en el tiempo.

CONSECUENCIAS DE LA INSTRUCCIÓN DE ORDEN CERRADO

Desde el momento de la aparición en público de tropas policiales es mayormente en Formaciones, Desfiles, etc. y que la/el policía obtiene su mayor impresión de eficiencia de la observación de esas actuaciones, es de suma importancia para la Policía de la Ciudad de México, transmitir en esas circunstancias la imagen de cohesión, habilidad, fuerza armónica desarrollada y disciplina, que constituyen su esencia pero que deben ser expresadas en forma clara e inequívoca.

Como ya se expresará, la instrucción de orden cerrado es una verdadera Escuela de Comando, para Oficiales y Clases, constituyéndose en la forma primaria, y elemental de la iniciación de la/el policía en la institución y práctica del mando. El mando en el orden cerrado da al que lo realiza, autoconfianza en sí mismo, conciencia de su responsabilidad sobre quienes le obedecen y capacidad de reacción inmediata ante el error o la situación no esperada.

ESCUELAS

Para la instrucción, el orden cerrado se divide en 2 escuelas, escuela Individual y escuela de conjunto:

La Escuela Individual comprende:

- a. De la o el policía sin armas y
- b. De la o el policía con armas.

La Escuela de Conjunto comprende:

- a. El adiestramiento especializado de escuadras.
- b. De pelotón.
- c. De sección.
- d. De compañía y

DESIGNACIÓN UNIDAD	POLICÍA/ POLICÍA SEGUNDO/A	POLICÍA PRIMERO/A	SUBOFICIAL/OFICIAL	SUBINSPECTOR/A INSPECTOR/A	INSPECTOR/A JEFE/A	TOTAL
ESCUADRA	6	1				7
PELOTÓN	18	3	1			22
SECCIÓN	54	9	3	1		67
COMPAÑÍA	162	27	9	31		202

ESCUELA INDIVIDUAL

Esta tiene por objeto la preparación y entrenamiento de los individuos hasta ponerlos en condiciones de participar en los ejercicios de una unidad en la Escuela de Conjunto.

VOCES DE MANDO

Las voces de mando que son de tres clases:

- a) De advertencia: para llamar la atención del personal.
- b) Preventiva: indica el movimiento que se va a ejecutar.
- c) Ejecutiva: indica el instante preciso en que debe efectuarse el movimiento.

Normalmente la voz de advertencia es la de “atención”; excepcionalmente y solo cuando la unidad de que se trata este entre otras de la misma categoría, se antepone la designación de la unidad; ejemplo: “segunda sección de la primera

compañía". En este caso se debe suprimir la voz de "atención".

Cuando el movimiento por ejecutar deba descomponerse por tiempos para su enseñanza, a la voz preventiva se antepone la de "por tiempos", debiendo ejecutarse el tiempo "uno" a la voz ejecutiva y los restantes a la de "dos", "tres", respectivamente.

Cuando después de haber dado la voz preventiva de un movimiento o haber ejecutado una parte del mismo, se desea deshacerlo, se ordenará simplemente "firmes", a cuya voz el personal volverá a su posición inicial.

Cuando el personal comprenda y ejecute satisfactoriamente los ejercicios con órdenes a viva voz, estos se repetirán al finalizar cada Escuela, utilizando los toques de corneta.

La precisión con que un movimiento es ejecutado, depende en gran parte de la forma como la voz de mando sea impartida. Una voz de mando correcta debe ser suficientemente audible e inteligible, a fin de ser comprendida por cada uno de los individuos de la Unidad, debiendo además impartirse con la inflexión y cadencia adecuadas, en tono tajante, para que se produzca una reacción pronta, precisa y simultánea. En el caso de Unidades de Caballería no tiene aplicación este principio, ya que, por razones de la longitud de las formaciones y que el Comandante de la Unidad está ubicado a la cabeza de ésta, se impone la necesidad de impartir las voces de mando con una modulación prolongada, a fin de que éstas sean oídas por todo el personal.

CONSIDERACIONES

- a) El entrenamiento físico debe ocupar lugar importante dentro de la instrucción de orden cerrado, ya que por medio de un constante entrenamiento se logra el fortalecimiento de los músculos del cuerpo, el desarrollo de la agilidad y resistencia, así como aumentar la velocidad y destreza necesaria para realizar las evoluciones pertinentes.
- b) En las evoluciones de orden cerrado con armas o sin ellas, el braceo se debe llevar a la altura del hombro con el brazo y manos extendidas, dedos unidos, el braceo se suspende cuando se realicen movimientos de tres pasos o menos, así como en el paso atrás y paso de costado.
- c) La instrucción de orden cerrado en cada una de las Escuelas de Conjunto (pelotón, sección y compañía), debe ser impartida por sus respectivos encargados y encargadas. Durante la instrucción las y los encargados que la imparten no tendrán lugar fijo, situándose en el que crean más conveniente para vigilar mejor la ejecución de los movimientos.
- d) Para la instrucción de orden cerrado, en cualquiera de las Escuelas de conjunto, terminada cualquier evolución se mandará rectificar intervalos, distancias y alineamientos.
- e) Las evoluciones para aumentar el frente y reducir la profundidad en el pelotón y sección, deben marchar por el lado derecho, tomando como base la primera de estas a excepción de las unidades tipo compañía, quienes lo harán por el lado izquierdo.

CAPÍTULO II. ESCUELA INDIVIDUAL DE LAS Y LOS POLICÍAS

OBJETIVO ESPECÍFICO

Conocerá y aplicará los diferentes movimientos de la escuela individual de las y los Policías tanto sin arma, como con arma, para una adecuada ejecución de estos y tener la competencia necesarias para realizar posteriormente los movimientos en conjunto de manera eficaz.

ESCUELA INDIVIDUAL DE LAS Y LOS POLICÍAS SIN ARMAS MOVIMIENTOS A PIE FIRME

A. FIRMES (POSICIÓN FUNDAMENTAL)

Voces:

Preventiva: Firmes.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía permanecerá con:

1. Talones unidos y en la misma línea.
2. Puntas de los pies hacia fuera, formando un ángulo menor que el recto.
3. Piernas tensas.
4. Cuerpo erguido.
5. Hombros hacia atrás y en una misma línea.
6. Brazos caídos con naturalidad a los costados.
7. Manos extendidas en forma natural con la palma de la mano pegada al cuerpo, dedos unidos.
8. Cabeza erguida y levantada con naturalidad.
9. Mirada al frente



FIG. NO. 1 FIRMES.

B. EN DESCANSO

Voces:

Preventiva: En descanso.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Desplazará el pie izquierdo con un desplante lateral a cuarenta centímetros aproximadamente con respecto al pie derecho.
2. Unirá las manos al frente, la mano izquierda toma a la derecha empuñada por la muñeca colocará los brazos caídos y extendidos con naturalidad.
3. Repartirá el peso del cuerpo sobre ambas piernas.



FIG. NO. 2 EN DESCANSO.

C. DESCANSO A DISCRECIÓN

Voces:

Preventiva: Descanso a discreción.

Ejecutiva: Ya.

Partiendo de la posición de firmes.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Adoptará la posición de descanso y el personal puede descomponer la posición, hablar en voz baja y moverse, sin separarse del lugar que le corresponde en la formación.



FIG. NO. 3 DESCANSO A DISCRECIÓN (partiendo de la posición de firmes).

Partiendo de la posición en descanso.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Adoptará la posición de firmes e inmediatamente ejecutará la posición en descanso y el personal puede descomponer la posición, hablar en voz baja y moverse, sin separarse del lugar que le corresponde en la formación.



FIG. NO. 4 DESCANSO A DISCRECIÓN (partiendo de la posición de descanso).

D. DE LA POSICIÓN DE EN DESCANSO A FIRMES

Voces:

Preventiva: Firmes.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Adoptará la posición en descanso, uniendo con energía el pie izquierdo al derecho, simultáneamente los brazos pasan a sus costados por el camino más corto.
2. Cuando el personal está en la posición de descanso a discreción a la voz de "atención", adoptará la posición de descanso.



FIG. NO. 5 DE LA POSICIÓN DE EN DESCANSO A FIRMES.

E. SALUDO POLICIAL

Voces:

Preventiva: Saludar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva las o los policías:

1. Llevarán con energía la mano derecha con los dedos unidos y extendidos hasta que el índice toque el borde de la visera, casco, boina o cuartelera arriba de la ceja del mismo lado.
2. El codo derecho quedará a la altura del hombro del mismo lado.
3. El antebrazo y la mano en una misma línea con la palma ligeramente hacia abajo.
4. Bajará la mano con rapidez a su costado por el camino más corto.
5. El saludo se hará con ademán decidido, levantando la cabeza y dirigiendo la vista ostensiblemente y de manera franca hacia la persona que saluda.
6. Sin tocado nunca se hará el saludo policial; Deberá adoptar la posición de firmes y podrá saludar a viva voz, (¡Buenos días!, ¡Buenas tardes! o ¡Buenas noches!).

NOTA: Si durante una ceremonia que tenga lugar en un recinto o local en que las y los concurrentes estén descubiertos, se presente la bandera nacional, las y los policías deberán ponerse de pie y firmes debiéndose colocar su tocado para poder realizar el saludo policial.



FIG. NO. 6 SALUDO POLICIAL.

F. SALUDO CIVIL

Voces:

Preventiva: Saludar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva las y los policías o personas que vistan de ropa civil:

1. Llevarán con energía la mano derecha con los dedos unidos y extendidos hasta que el dedo pulgar toque el cuerpo a la altura del corazón, quedando la palma de la mano hacia abajo.
2. Bajar la mano con rapidez a su costado por el camino más corto

Nota: el saludo se debe llevar a cabo cuando la o él policía se encuentre frente a la Bandera Nacional.



FIG. NO. 7 SALUDO CIVIL.

G. DESCUBRIRSE

Voces

Preventiva: Descubrirse.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva la o él policía:

Con la cuartelera:

1. Subirá con energía las dos manos.
2. La mano derecha pasará al frente tomando la cuartelera por la parte superior y la izquierda pasará a la parte de atrás tomándola con firmeza.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Se descubrirá retirando el tocado y la bajará al frente de manera enérgica, dando con ella un golpe a la palma de la mano izquierda.
2. La colocará bajo la hebilla del cinturón con las insignias hacia el frente.
3. Bajará con rapidez los brazos a sus costados por el camino más corto quedando en la posición fundamental.

A la voz preventiva la o él policía:

Con la gorra:

1. Subirá con energía las dos manos.
2. La derecha tomará la visera del tocado y la izquierda pasará a la parte de atrás tomándola con firmeza.

A la voz ejecutiva la o el policía:

1. Se descubrirá retirando el tocado y bajará el tocado al costado derecho de manera enérgica.
2. Colocará la gorra bajo el brazo izquierdo con la visera al frente, el dedo índice y pulgar izquierdo se apoyan sobre la visera y el resto de los dedos en la parte interna de la gorra.
3. La mano derecha pasará a su costado por el camino más corto quedando en la posición fundamental.

NOTA: Al paso redoblado ejecutará los mismos movimientos, de la siguiente manera:

La voz preventiva se dará al asentar el pie izquierdo y al fenecer la voz se hará un desplante, llevando la mano derecha o las manos al tocado.

A la ejecutiva conforme los lineamientos descritos anteriormente en cada pie izquierdo y continuando con el desplazamiento.



FIG. NO. 8 DESCUBRIRSE CON CUARTELERA.



FIG. NO. 9 DESCUBRIRSE CON GORRA.

H. CUBRIRSE

Voces

Preventiva: Cubrirse.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva la o él policía:

Con la cuartelera:

1. Tomará con ambas manos el tocado.
2. Pasará al frente del cuerpo el tocado y sujetarlo con las dos manos, la mano izquierda por detrás del tocado y la derecha enfrente.
3. Se colocará sobre su cabeza la cuartelera la mano derecha toma el frente del tocado y con la mano izquierda se acomoda la parte posterior del tocado.

A la voz preventiva la o él policía:

Con gorra:

1. Tomará con la mano derecha el tocado por la parte de la visera.
2. Bajará el tocado al costado derecho de manera enérgica.
3. Se colocará sobre su cabeza la gorra con ambas manos, la mano derecha toma el frente del tocado y con la mano izquierda se acomoda la parte posterior del tocado

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Bajará con rapidez los brazos a los costados por el camino más corto quedando en la posición fundamental.



FIG. NO. 10 CUBRIRSE CON CUARTELERA.



FIG. NO 11 CUBRIRSE CON GORRA.

I. ALINEARSE POR LA DERECHA, IZQUIERDA O CENTRO

Voces:

Preventiva: Alinearse por la derecha, izquierda o centro.

Ejecutiva: Ya.

Alinearse por la derecha o izquierda (FIG. NO. 9, 10).

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. En forma rápida y por el camino más corto se alinean a la derecha o izquierda de la o el elemento base para lo cual empuñan la mano izquierda con el dorso al frente colocándola sobre la cadera.
2. El codo en el mismo plano del cuerpo, tocando el brazo derecho del elemento inmediato.
3. Simultáneamente giran la cabeza indicada, cada uno de los integrantes debe observar el pecho del segundo integrante a excepción la o el policía base que mantiene la vista al frente; una vez alineados se ordena adoptar la posición de firmes.



FIG. NO 12 ALINEARSE POR LA DERECHA.



FIG. NO 13 ALINEARSE POR LA IZQUIERDA.

J. ALINEARSE POR EL CENTRO

A la voz preventiva la o él policía:

Del centro levantará la mano derecha con la palma extendida y dedos apuntando hacia arriba.

Del centro levantará el brazo derecho con la mano empuñada

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Del centro levantará su brazo izquierdo para lo cual empuñará la mano con el dorso al frente colocándola sobre la cadera.
2. El codo en el mismo plano del cuerpo, tocando el brazo derecho del elemento inmediato.
3. Simultáneamente cada uno de los integrantes de la fila girarán la cabeza hacia al centro, a lo cual cada uno de los integrantes debe observar el pecho del segundo policía a excepción del policía del centro que mantiene la vista al frente; una vez alineados se ordena adoptar la posición de firmes.



FIG. NO. 14 ALINEARSE POR EL CENTRO.

GIROS A PIE FIRME (INICIAN DE LA POSICIÓN FUNDAMENTAL)

A. FLANCO DERECHO

Voces:

Preventiva: Flanco derecho.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Girará un cuarto de círculo al flanco indicado sobre el talón del pie derecho y la punta del pie izquierdo; la pierna izquierda debe quedar extendida.
2. Unirá con fuerza el talón del pie izquierdo al derecho.
3. Durante el movimiento los brazos permanecerán unidos a los costados.



FIG. NO. 15 FLANCO DERECHO.

B. FLANCO IZQUIERDO

Voces:

Preventiva: Flanco izquierdo.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Girará un cuarto de círculo al flanco indicado sobre el talón del pie izquierdo y la punta del pie derecho; la pierna derecha debe quedar extendida.
2. Unirá con fuerza el talón del pie derecho al izquierdo.
3. Durante el movimiento los brazos permanecerán unidos a los costados.



FIG. NO. 16 FLANCO IZQUIERDO.

C. MEDIO FLANCO DERECHO

Voces:

Preventiva: Medio flanco derecho.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Girará la mitad del flanco indicado sobre el talón del pie derecho y la punta del pie izquierdo, la pierna izquierda queda extendida.
2. Unirá con energía el talón del pie izquierdo al derecho.
3. Durante el movimiento los brazos permanecerán unidos a los costados.



FIG. NO. 17 MEDIO FLANCO DERECHO.

D. MEDIO FLANCO IZQUIERDO

Voces:

Preventiva: Medio flanco izquierdo.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Girará la mitad del flanco indicado sobre el talón del pie izquierdo y la punta del pie derecho, la pierna derecha queda extendida.
2. Unirá con energía el talón del pie derecho al izquierdo.
3. Durante el movimiento los brazos permanecerán unidos a los costados.



FIG. NO. 18 MEDIO IZQUIERDO.

E. MEDIA VUELTA

Voces:

Preventiva: Media vuelta.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Efectuará un desplante con el pie izquierdo, asentándose con energía, diagonal a la derecha, 10 o 12 centímetros al frente.
2. Girará medio círculo a la derecha sobre el talón del pie derecho y la punta del izquierdo, cargar el peso del cuerpo sobre el pie derecho, la pierna izquierda permanece extendida.
3. Unirá con fuerza el talón del pie izquierdo al derecho.
4. Durante el movimiento los brazos permanecerán unidos a los costados.



FIG. NO. 19 MEDIA VUELTA.

MARCHAS

Son todas aquellas que inician desde firmes (posición fundamental).

MARCHAS PRINCIPALES

A. PASO REDOBLADO

Es el normal de marcha, su longitud es de 70 centímetros y su cadencia de 120 pasos por minuto.

Voces:

Preventiva: Paso redoblado.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Flexionará la pierna izquierda inclinando ligeramente el cuerpo hacia adelante.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Llevará el pie izquierdo al frente con la punta ligeramente hacia abajo y asentará la planta del pie en el piso a 70 centímetros de separación uno del otro.

2. Al mismo tiempo levantará el talón del pie derecho cargando el peso del cuerpo sobre la pierna izquierda, llevara el pie derecho hacia adelante en la misma forma que se hizo con el izquierdo, simultáneamente tendrá que levantar el brazo izquierdo y continuara el procedimiento a velocidad y longitud expresadas.
3. Es necesario acostumbrar al personal a elegir un punto de dirección para marchar al frente, para no perder el sentido de la dirección.
4. Evitar exigir el alineamiento, ya que cuando se acostumbren a dar pasos de la misma longitud, logran el correcto alineamiento.



FIG. NO. 20 PASO REDOBLADO.

B. PASO ACELERADO

Se emplea para acelerar la marcha con la misma longitud del paso redoblado y una cadencia de 130 pasos por minuto.

Voces:

Preventiva: Paso acelerado.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva la o él policía:

1. Continuará la marcha con la cadencia de 130 pasos por minuto.
2. Emprende la marcha con un desplante del pie izquierdo a la cadencia y longitud descritas.



FIG. NO. 21 PASO ACELERADO.

C. PASO VELOZ

Se emplea para desplazamientos rápidos, inicia de cualquier cadencia o bien de la posición fundamental, su longitud es de 75 centímetros y su velocidad de 175 pasos por minuto.

Voces:

Preventiva: Paso veloz.

Ejecutiva: Ya.

A pie firme

A la voz preventiva la o él policía:

1. Empuñará las dos manos llevándolas a la altura del pecho con el dorso de la misma hacia al frente.
2. Flexionará la pierna izquierda preparándose para iniciar la marcha.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Con un desplante iniciará la marcha hasta alcanzar gradualmente la longitud y cadencias descritas.
2. Durante el movimiento conservará la cabeza levantada, boca cerrada, respirará por la nariz, levantará un poco las rodillas y permitirá a los brazos un movimiento natural.
3. Para cambiar a otro tipo de marcha, ordenar y utilizar las voces correspondientes.



FIG. NO. 22 PASO VELOZ.

D. HACER ALTO DESPLAZÁNDOSE AL PASO VELOZ (CINCO PASOS)

Voces:

Preventiva: Alto.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Se dará la orden cuando el pie izquierdo se asiente en tierra.
2. Dará cinco pasos deteniendo la marcha, en el último paso del pie izquierdo hará alto con un desplante.
3. Unirá el talón del pie derecho al izquierdo.
4. Bajará las manos a sus costados por el camino más corto con energía.



FIG. NO. 23 HACER ALTO DESPLAZÁNDOSE AL PASO VELOZ.

E. PASO DE COSTADO A LA DERECHA

Se empleará para recorrer distancias menores de 15 pasos, con una longitud de 25 centímetros y una cadencia de 60 pasos por minuto.

Voces:

Preventiva: Paso de costado a la derecha.

Ejecuta: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Llevará el pie derecho al costado de ese lado, sin flexionar las piernas y asentándolo a la longitud señalada.
2. Unirá con fuerza el pie izquierdo y continuar el movimiento.
3. Para hacer alto, ordenar:

Voces:

Preventiva: Alto.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Deberá darlo en el momento en que asiente en tierra el pie izquierdo. Se dará un paso más, deteniéndose la marcha.



FIG. NO. 24 PASO DE COSTADO A LA DERECHA.

F. PASO DE COSTADO A LA IZQUIERDA

Voces:

Preventiva: Paso de costado a la izquierda.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Llevará el pie izquierdo al costado de ese lado, sin flexionar las piernas, asentándolo a la longitud señalada.
2. Unirá con fuerza el pie derecho y continuará el movimiento.
3. Para hacer alto, ordenar:

Voces:

Preventiva: Alto.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Deberá darlo en el momento en que asiente en tierra el pie derecho. Se dará un paso más, deteniéndose la marcha.



FIG. NO. 25 PASO DE COSTADO A LA IZQUIERDA.

G. PASO ATRÁS

Se emplea para recorrer distancias menores de 15 pasos, con una longitud de 30 centímetros y a la cadencia del paso redoblado.

Voces:

Preventiva: Paso atrás.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Flexionará la pierna izquierda, preparándose para emprender la marcha.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Llevar con energía el pie izquierdo hacia atrás, asentándose con energía.
2. Proceder en igual forma con el pie derecho y continuar la marcha.
3. Para hacer alto:

Voces:

Preventiva: Alto

Ejecutiva: Ya

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Deberá dar en el momento en que se asiente en tierra el pie izquierdo. Se dará un paso más, deteniéndose la marcha.



FIG. NO. 26 PASO ATRÁS.

MARCHAS AUXILIARES (SON TODAS AQUELLAS QUE INICIAN SOBRE LA MARCHA Y SE UTILIZAN PARA REDUCIR O AUMENTAR LA DISTANCIA)

A. ACORTAR EL PASO

Se utiliza para rectificar distancias sobre la marcha, su longitud es de 35 centímetros y su cadencia de 120 pasos por minuto.

Voces:

Preventiva: Acortar el paso.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Dará un desplante con el pie izquierdo.
2. Acortará la longitud del paso a 35 centímetros, levantando alternadamente las rodillas para despegar los pies a una altura de 30 centímetros aproximadamente del piso.
3. A la voz del comandante se continuará la marcha a la cadencia del paso redoblado.



FIG. NO. 27 ACORTAR EL PASO.

B. MARCAR EL PASO

Se utiliza para mantener la cadencia, cuando no es posible avanzar.

Voces:

Preventiva: Marcar el paso.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Dará un desplante al frente con el pie izquierdo suspendiendo el braceo y sin descomponer la postura del cuerpo.
2. Posteriormente se une el talón derecho con el izquierdo.
3. A continuación, se elevará el pie izquierdo hacia el frente, con la punta ligeramente hacia abajo y la pierna extendida.
4. Al regresar el pie izquierdo y el talón rebasará ligeramente la punta del pie derecho, inmediatamente después se levantará y alternará con el movimiento anterior, la punta del pie derecho.
5. Durante este movimiento los brazos y manos se mantendrán extendidas a los costados y con los dedos unidos y extendidos, evitando que la mano acompañe el movimiento de la pierna izquierda.
6. Para reanudar el desplazamiento, quien ejerza el mando ordenará “paso redoblado”, a esta voz el personal ejecutará un desplante o en su defecto ordenará “alto”.



FIG. NO. 28 MARCAR EL PASO.

C. CAMBIAR DE PASO

Se emplea para que una unidad o individuos recuperen el paso perdido.

Voces:

Preventiva: Cambiar el paso.

Ejecutiva: Ya

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Con un desplante al frente asentará el pie izquierdo, suspendiendo el braceo y sin descomponer la postura del cuerpo.
2. Unirá el talón del pie derecho al izquierdo para perder el paso del primero.
3. Inmediatamente, emprenderá la marcha con un desplante al frente acelerando la cadencia con el pie izquierdo, igualando el paso conforme a la unidad de referencia, reanudándose el braceo.



FIG. NO. 29 CAMBIAR DE PASO.

D. ALARGAR EL PASO

Es la marcha utilizada para disminuir el tiempo del recorrido, su longitud es de 75 centímetros y su cadencia de 120 pasos por minuto.

Voces:

Preventiva: Alargar el paso.

Ejecutiva: Ya.

Seguir el mismo procedimiento que en el paso redoblado con la variante de que la longitud del paso es de 75 centímetros.



FIG. NO. 30 ALARGAR EL PASO.

GIROS PARA EMPRENDER LA MARCHA (INICIAN DE LA POSICIÓN FUNDAMENTAL Y SE UTILIZARÁ EL PREFIJO “POR”).

A. POR FLANCO DERECHO

Se emplea para cambiar de frente y emprender la marcha en la dirección indicada.

Voces:

Preventiva: Por flanco derecho.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Ejecutará el primer tiempo del flanco derecho y se preparará para emprender la marcha.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Iniciará la marcha con un desplante al frente con el pie izquierdo a la cadencia del paso redoblado.



FIG. NO. 31 POR FLANCO DERECHO.

B. POR FLANCO IZQUIERDO

Se emplea para emprender la marcha por el flanco indicado.

Voces:

Preventiva: Por flanco izquierdo.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Ejecutará en el primer tiempo del flanco izquierdo y se preparará para emprender la marcha.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Iniciará la marcha con un desplante al frente con el pie derecho, a la cadencia del paso redoblado.



FIG. NO. 32 POR FLANCO IZQUIERDO.

C. POR MEDIO FLANCO DERECHO

Se emplea para emprender la marcha por el medio flanco indicado.

Voces:

Preventiva: Por flanco derecho.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Ejecutará en el primer tiempo del medio flanco derecho y se preparará para emprender la marcha.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Iniciará la marcha con un desplante del pie izquierdo, a la cadencia del paso redoblado.



FIG. NO. 33 POR MEDIO FLANCO DERECHO.

D. POR MEDIO FLANCO IZQUIERDO

Se empleará para emprender la marcha por el medio flanco indicado.

Voces:

Preventiva: Por medio flanco izquierdo.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Ejecutará en el primer tiempo del medio flanco izquierdo y se preparará para emprender la marcha.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Iniciará la marcha con un desplante al frente con el pie derecho a la cadencia del paso redoblado.



FIG. NO. 34 POR MEDIO FLANCO IZQUIERDO.

E. POR MEDIA VUELTA

Se emplea para emprender la marcha hacia retaguardia.

Voces:

Preventiva: Por media vuelta.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Ejecutará los dos primeros tiempos de la media vuelta y se preparará para emprender la marcha.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Iniciará la marcha con un desplante al frente con el pie izquierdo, a la cadencia del paso redoblado.



FIG. NO. 35 POR MEDIA VUELTA.

GIROS SOBRE LA MARCHA

A. FLANCO DERECHO

Voces:

Preventiva: Flanco derecho.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Deberá de realizarse en el momento de asentar en tierra el pie izquierdo, a continuación, avanzará dos pasos más, asentará el mismo pie con un desplante y el derecho con la punta en tierra.
2. Girará sobre la punta de ambos pies hacia el flanco derecho.
3. Continuará la marcha con un desplante al frente con el pie izquierdo.



FIG. NO. 36 FLANCO DERECHO.

B. FLANCO IZQUIERDO

Voces:

Preventiva: Flanco izquierdo.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Deberá realizar el movimiento en el momento de asentar en tierra el pie derecho, a continuación, avanzará dos pasos más, asentará el mismo pie con un desplante al frente y con el izquierdo con la punta en tierra.
2. Girará sobre la punta de ambos pies hacia el flanco izquierdo.
3. Continuará la marcha con un desplante uno con el pie derecho y continuará la marcha al paso que se vaya.



FIG. NO. 37 FLANCO IZQUIERDO

C. MEDIO FLANCO DERECHO

Voces:

Preventiva: Medio flanco derecho.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Realizará el movimiento en el momento de asentar en tierra el pie izquierdo, a continuación, avanzará dos pasos más, asentando el mismo pie con un desplante al frente y el derecho con la punta en tierra.
2. Girará medio flanco sobre la punta de ambos pies hacia el flanco derecho.
3. Continuará la marcha con un desplante al frente con el pie izquierdo.



FIG. NO. 38 MEDIO FLANCO DERECHO.

D. MEDIO FLANCO IZQUIERDO

Voces:

Preventiva: Medio flanco izquierdo.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Realizará el movimiento en el momento de asentar en tierra el pie derecho, a continuación, avanzará dos pasos más, asentaré el mismo pie con un desplante al frente y el izquierdo con la punta en tierra.
2. Girará medio flanco sobre la punta de ambos pies hacia el flanco Izquierdo.
3. Continuará la marcha con un desplante del pie derecho.



FIG. NO. 39 MEDIO FLANCO IZQUIERDO.

E. MEDIA VUELTA

Voces:

Preventiva: Media vuelta.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Deberá realizar el movimiento en el momento de asentar en tierra el pie izquierdo, a continuación, avanzará dos pasos más, asentará el mismo pie con un desplante al frente y el derecho con la punta en la tierra.
2. Girará sobre la planta de ambos pies hasta dar frente a retaguardia.
3. Continuará la marcha con un desplante al frente con el pie izquierdo.



FIG. NO. 40 MEDIA VUELTA.

GIROS PARA DETENER LA MARCHA

A. ALTO POR FLANCO DERECHO

Voces:

Preventiva: Alto por flanco derecho.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Deberá realizar el movimiento al momento de asentar en tierra el pie izquierdo, a continuación, avanzará dos pasos más, asentará el mismo pie con un desplante al frente y el derecho con la punta en tierra.
2. Girará hacia el flanco indicado sobre las puntas de los pies.
3. Unirá con fuerza el talón del pie derecho al izquierdo.



FIG. NO. 41 ALTO POR FLANCO DERECHO.

B. ALTO POR FLANCO IZQUIERDO

Voces

Preventiva: Alto por flanco izquierdo.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Se debe realizar en el momento de asentar en tierra el pie derecho, a continuación, avanzará dos pasos más, asentará el mismo pie con un desplante al frente y el izquierdo con la punta en tierra.
2. Girará hacia el flanco indicado sobre las puntas de los pies.
3. Unirá con fuerza el talón del pie izquierdo al derecho.



FIG. NO. 42 ALTO POR FLANCO IZQUIERDO.

C. ALTO POR MEDIA VUELTA

Voces:

Preventiva: Hacer alto por media vuelta.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Deberá realizar el movimiento en el momento de asentar en tierra el pie izquierdo, a continuación, avanzará dos pasos, asentará el mismo pie con un desplante al frente y el derecho con la punta en la tierra.
2. Girará sobre la planta de ambos pies, medio círculo a la derecha.
3. Efectuará un paso más con un desplante al frente del pie izquierdo y unirá el talón del pie derecho a izquierdo.



FIG. NO. 43 ALTO POR MEDIA VUELTA.

ESCUELA INDIVIDUAL DE LAS Y LOS POLICÍAS CON ARMAS CONSIDERACIONES

- a) Antes de dar al personal la instrucción del manejo del arma, se le enseñará la nomenclatura general del mosquetón, con el objeto de que pueda comprender mejor las explicaciones que al respecto le dé el instructor.
- b) En el manejo del arma únicamente se moverán los brazos y las manos, el resto del cuerpo permanecerá inmóvil y erguido, a excepción de los movimientos que lo requieran.
- c) Evitará golpear el arma contra el piso.
- d) Las y los policías que marchen aislados o transiten por oficinas o lugares cerrados, llevaran el arma embrazada o suspendida al hombro.
- e) En los movimientos a partir de la posición fundamental y por un número determinado de pasos (abrir y cerrar filas, paso de costado, paso atrás, etc.), el arma se llevará suspendida, debiendo levantarse a la voz preventiva, cuando el número de pasos sea menor a quince.
- f) El personal, al emprender la marcha, deberá llevar el arma a embrazar en los dos primeros pasos, para cualquier otra posición del arma, se deberán ordenar las voces correspondientes.
- g) Para emprender la marcha al paso veloz, previamente se ordenará embrazar, pero si no es así, el personal embrazará a la voz preventiva de “paso veloz” y a continuación flexionará la pierna izquierda.
- h) La cadencia para ejecutar cualquier movimiento a pie firme es la del paso redoblado; cuando se realizan sobre la marcha, los tiempos se ejecutarán a la cadencia a que se marche.

Nomenclatura del mosquetón Cal. 7.62 MM



MOVIMIENTOS A PIE FIRME (MOVIMIENTOS CON EL MOSQUETÓN CAL. 7.62 MM)

A. FIRMES (POSICIÓN FUNDAMENTAL)

Voces:

Preventiva: Firmes.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Adoptará la posición fundamental, tomando el mosquetón con la mano derecha
2. Entre el dedo pulgar y las cuatro restantes unidos y extendidos a lo largo de la caja.
3. El talón de la cantonera apoyado en el suelo cinco centímetros a la derecha del pie, el arma quedará vertical con el guardamonte al frente.
4. La punta de la misma alineada con la del pie del mismo lado.



FIG. NO. 44 POSICIÓN FUNDAMENTAL.

B. EN DESCANSO

Voces:

Preventiva: En descanso.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Desplazará la mano derecha sobre el arma hacia riba empuñándola por el cañón.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Desplazará el pie con un desplante lateral cuarenta centímetros aproximadamente con respecto al derecho, al mismo tiempo se inclinará el arma frente al cuerpo, girando sobre la punta de la cantonera para que el guardamonte quede a la izquierda.

2. Unirá las manos al frente, la izquierda tomará a la derecha empuñándola por la muñeca y colocará los brazos caídos y extendidos con naturalidad.

3. Repartirá el peso del cuerpo sobre ambas piernas.



FIG. NO 45 EN DESCANSO.

C. DE EN DESCANSO A FIRMES

Voces:

Preventiva: Firmes.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Llevará su arma al frente extendiendo los brazos.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Llevará el arma con la mano derecha a la posición fundamental.
2. La mano izquierda pasará a su costado por el camino más corto y con energía al mismo tiempo el talón del pie izquierdo se une al derecho.



FIG. NO. 46 DE EN DESCANSO A FIRMES.

D. DESCANSO A DISCRECIÓN

Voces:

Preventiva: Descanso a discreción.

Ejecutiva: Ya.

Partiendo de la posición fundamental

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Realizará en la misma forma que el movimiento “en descanso”, una vez ejecutado este el personal podrá descomponer la posición, hablará en voz baja y se moverá, pero sin separarse del lugar que le corresponda en la formación.



FIG. NO. 47 DESCANSO A DISCRECIÓN (partiendo de la posición fundamental).

Partiendo de la posición de “en descanso”

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Adoptará primero la posición fundamental e inmediatamente después ejecutará el movimiento en la forma explicada en el anterior.



FIG. NO. 48 DESCANSO A DISCRECIÓN (partiendo de la posición de en descanso)."

E. SUSPENDER (TENIENDO EL ARMA DESCANSADA)

Voces:

Preventiva: Suspende.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Flexionará el brazo derecho ligeramente y levantará el arma vertical a cinco centímetros del piso.



FIG. NO. 49 SUSPENDER (teniendo el arma descansada).

F. DE SUSPENDER A DESCANSAR

Voces:

Preventiva: Descansar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Bajará el arma suavemente hasta tocar el piso con el talón de la cantonera.



FIG. NO. 50 DE SUSPENDER A DESCANSAR.

G. EMBRAZAR

Voces:

Preventiva: Embrazar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Llevará con la mano derecha el arma diagonal frente al plano del cuerpo con el guardamonte hacia abajo, a continuación, recibirá el arma con la mano izquierda a la altura de alza, frente al pecho del mismo lado, el ante brazo quedará sobre la caja de mecanismos.
2. La mano derecha pasará a tomar el arma por la garganta de la culata, sujetando con el dedo pulgar la parte inferior y empuñándola con los cuatro dedos restantes, los codos deberán mantenerse unidos a los costados del cuerpo.



FIG. NO. 51 EMBRAZAR.

H. DE EMBRAZAR A DESCANSAR

Voces:

Preventiva: Descansar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Con la mano derecha sujetará el arma enérgicamente a la altura de alza, el ante brazo quedará sobre la caja de mecanismos.
2. Llevará el arma al costado derecho en la posición de suspender, al mismo tiempo la mano izquierda pasará a su costado por el camino más corto para quedar en la posición fundamental.



FIG. NO. 52 DE EMBRAZAR A DESCANSAR.

I. PRESENTAR

Voces:

Preventiva: Presentar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Llevará el arma vertical al frente y al centro del cuerpo hasta que la mano derecha quede a la altura del mentón y quince centímetros al frente, el antebrazo derecho, deberá quedar pegado al costado de la caja de mecanismos. Al mismo tiempo tomará con la mano izquierda el arma a la altura del alza, debiendo quedar el dedo pulgar extendido sobre la caja y los cuatro restantes unidos.
2. La mano derecha pasará a empuñar el arma por la parte trasera de la garganta en forma de pinza.
3. Bajará el brazo derecho a toda su extensión. Se mantienen los codos unidos al cuerpo, permaneciendo el arma vertical y separada del cuerpo.



FIG. NO. 53 PRESENTAR



FIG. NO. 54 DESCANSAR EL ARMA ESTANDO PRESENTADA.

J. DESCANSAR EL ARMA ESTANDO PRESENTADA

Voces:

Preventiva: Descansar.

Ejecutiva: Ya.

Partiendo de la posición de Presentar.

A la voz ejecutiva la o él policía (dos tiempos):

1. Tomará con la mano derecha el arma a la altura de la abrazadera inferior y la mano izquierda seguirá sosteniéndola, sin que esta pierda su verticalidad.
2. Bajará el arma al costado derecho apoyándola en el suelo con suavidad, al mismo tiempo la mano izquierda pasará a su costado por el camino más corto, quedando en la posición fundamental.

K. AFLOJAR EL PORTAFUSIL

Voces:

Preventiva: Aflojar el portafusil.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Con la mano derecha colocará el arma vertical y a 10 cm, frente a la punta del pie derecho, al mismo tiempo girará un cuarto de círculo quedando el guardamonte hacia la izquierda.
2. Inclinará el tronco del cuerpo hacia el frente, con la mano izquierda tirará hacia abajo de la correa exterior del portafusil.
3. Aflojará el portafusil tomándolo con la mano izquierda a 15 cm. de la abrazadera inferior, quedando ambas manos con los dedos unidos y extendidos a la misma altura y el dorso hacia el frente.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Adoptará la posición de firmes.



FIG. NO. 55 AFLOJAR EL PORTAFUSIL.



FIG. NO. 56 AJUSTAR EL PORTAFUSIL.

L. AJUSTAR EL PORTAFUSIL

Voces:

Preventiva: Ajustar el portafusil.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Con la mano derecha colocará el arma vertical y a 10 cm. frente a la punta del pie derecho.
2. Inclinará el tronco del cuerpo hacia el frente, con la mano izquierda jalará hacia arriba la correa exterior del portafusil y ajustará este.
3. La mano izquierda se colocará en el portafusil con el dedo pulgar hacia atrás y los cuatro restantes al frente unidos y extendidos a la altura del alza, la mirada al frente.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Adoptará la posición de firmes.



FIG. NO. 57 SUSPENDER DEL HOMBRO.

M. SUSPENDER DEL HOMBRO

Voces:

Preventiva: Suspender del hombro.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía (Previamente aflojar el portafusil):

1. Llevará el arma al frente y al centro del cuerpo con el guardamonte hacia la izquierda, tomando con la mano izquierda el mosquetón a 15 cm. de la anillita exterior, jalándola hacia la izquierda, la cantonera queda a 5 cm. al frente de las puntas de los pies.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Levantará con ambas manos el arma vertical hasta colocarla a la altura del mentón, los codos quedarán separados del cuerpo en forma natural.
2. La mano derecha soltará el arma y se introducirá entre esta y el portafusil, colocándolo sobre el hombro derecho, la misma mano empuñará el portafusil a la altura del pecho de lado derecho, presionará con el codo el arma contra el cuerpo. colocará el brazo y el antebrazo izquierdo en el mismo plano a la altura del hombro con la mano izquierda empuñando el portafusil.
3. Pasará la mano izquierda a su costado con energía por el camino más corto.



FIG. NO. 58 DE SUSPENDER DEL HOMBRO DERECHO A DESCANSAR.

N. DE SUSPENDER DEL HOMBRO DERECHO A DESCANSAR

Voces:

Preventiva: Descansar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía (tres tiempos):

1. Empuñar con la mano izquierda el portafusil por arriba de la mano derecha.
2. Llevar el arma al frente con ambas manos y brazos extendidos a la altura del mentón, la mano derecha suelta el portafusil y sujeta el arma a la altura de la abrazadera inferior.
3. Llevar el arma con ambas manos a descansar con una ligera torsión del tronco a la derecha, la mano izquierda sujeta el portafusil, la vista se dirige al cañón.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. La mano izquierda abandona el portafusil y pasa a su costado con energía por el camino más corto, para adoptar la posición fundamental.



FIG. NO. 59 DE SUSPENDER DEL HOMBRO DERECHO CAMBIAR AL IZQUIERDO.

O. DE SUSPENDER DEL HOMBRO DERECHO CAMBIAR AL IZQUIERDO

Voces:

Preventiva: Cambiar del hombro.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía (cuatro tiempos):

1. Empuñará con la mano izquierda el portafusil por arriba de la mano derecha.
2. Llevará el arma frente al hombro izquierdo, dándole un giro de manera que el portafusil quede hacia el lado derecho.
3. Introducirá el codo entre el arma y el portafusil colocándolo sobre el hombro indicado, empuñando con ambas manos, la izquierda a la altura del pecho y la derecha arriba de este, el brazo y el antebrazo derecho en el mismo plano a la altura del hombro.
4. Reacomodar el arma para quedar vertical.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Pasará la mano derecha a su costado con energía por el camino más corto para adoptar la posición fundamental.

P. DE SUSPENDER DEL HOMBRO IZQUIERDO A DESCANSAR

Voces:

Preventiva: Descansar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Empuñará con la mano derecha el portafusil por arriba de la mano izquierda.
2. Llevará el arma con ambas manos al frente y al centro del cuerpo quedando la derecha a la altura del mentón y el portafusil hacia la izquierda mediante un giro.
3. La mano derecha soltará el portafusil y pasará a tomar el arma por el guardamano a la altura de la abrazadera inferior y la mano izquierda continuará tomando el portafusil.
4. Llevará el arma con ambas manos a descansar acompañando el movimiento con una ligera torsión del tronco a la derecha, la mano izquierda quedará sujetando el portafusil a 15 cm. de la anillita inferior, jalándola hacia el frente.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. La mano izquierda pasará su costado con energía por el camino más corto para adoptar la posición fundamental.



FIG. NO. 60 DE SUSPENDER DEL HOMBRO IZQUIERDO A DESCANSAR.

Q. SALUDAR

Voces:

Preventiva: Saludar.

Ejecutiva: Ya.

Estando el arma:

1. Descansada.
2. Al hombro.
3. Suspendida de cualquiera de los hombros.
4. Suspende.
5. A la granadera.
6. Embrazar.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Llevará la mano libre al pecho del lado contrario con los dedos unidos y extendidos, la palma de la mano hacia abajo hasta tocar el cuerpo con el dedo pulgar; el antebrazo y la mano formarán una línea horizontal.
2. Este movimiento será con ademán decidido, levantando la cabeza y mirando a la persona a quien se saluda.

A la granadera/embrazar:

Subirá rápidamente la mano derecha con los dedos unidos y extendidos hasta que el índice toque el borde del tocado o a la altura de la ceja del mismo lado; el brazo quedará en la posición normal. El antebrazo y la mano en una misma línea, con la palma hacia abajo.

3. Finalmente, bajará la mano derecha a su costado con energía y por el camino más corto.



FIG. NO. 61 SALUDAR.

R. A LA GRANADERA

Voces:

Preventiva: A la granadera (de posición fundamental).

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía (previamente aflojará el portafusil, cinco tiempos):

1. Con la mano derecha colocará el arma vertical con la empuñadura al frente, separada diez centímetros aproximadamente de la punta del pie derecho; la mano izquierda sujetará el portafusil aproximadamente a 15 centímetros de la anillita inferior extendiéndolo hacia la izquierda.
2. Levantará el arma con ambas manos hasta que el grano de mira quede a la altura de la frente, simultáneamente deslizará la mano derecha sobre el guardamano y la colocará en su parte inferior.
3. Introducirá el brazo derecho entre el arma y el portafusil para tomar la cantonera con la mano derecha.
4. Elevará el arma e introducirá la cabeza entre el arma y el portafusil.
5. Llevará con la mano derecha la cantonera hacia atrás, auxiliándose con la mano izquierda empuñando el portafusil impulsándolo hacia adelante para acomodar el arma y el brazo izquierdo pegado al cuerpo.

A la voz Ejecutiva la o él policía:

1. Pasará ambas manos a su costado con energía para quedar en la posición fundamental.



FIG. NO. 62 A LA GRANADERA.

S. DESCANSAR EL ARMA ESTANDO A LA GRANADERA

Voces:

Preventiva: Descansar (a discreción).

Ejecutiva: Ya.

A la voz Ejecutiva la o él policía:

1. La mano derecha tomará la cantonera llevándola hacia adelante y la mano izquierda tomará el portafusil a la altura del hombro.
2. Ambas manos impulsarán el arma hacia arriba para sacar la cabeza, la mano derecha tomará la cantonera y la mano izquierda el portafusil a la altura del hombro derecho.
3. Deslizará el arma hacia afuera sacando el brazo derecho tomándola con la mano del mismo lado a la altura de la abrazadera inferior.
4. Con ambas manos llevará el arma a descansar. Para esto, la mano izquierda tomará el portafusil a 15 cm. de la anillita anterior; el movimiento se acompañará con una ligera flexión del tronco a la derecha y la mano izquierda queda sujetando el portafusil.
5. Pasará la mano izquierda a su costado con energía y por el camino más corto, adoptando la posición fundamental.



FIG. NO. 63 DESCANSAR EL ARMA ESTANDO A LA GRANADERA.

T. CALAR EL CUCHILLO BAYONETA

Voces:

Preventiva: Calar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Llevará el arma diagonal frente al cuerpo girándola sobre la punta de la cantonera para que el guardamonte quede a la izquierda; la mano de este lado tomará la bayoneta a manera que el dorso de la mano quede apuntando hacia el frente
2. Desenvainará, dando un giro quedando la punta de la bayoneta hacia arriba, llevándola hasta insertar la ranura del pomo en el tetón de la abrazadera superior del arma; ejerciendo presión hacia abajo.
3. Acompañará el movimiento con una inclinación de la cabeza para fijar la vista en el cuchillo-bayoneta.



FIG. NO. 64 CALAR EL CUCHILLO BAYONETA.

U. ENVAINAR EL CUCHILLO-BAYONETA

Voces:

Preventiva: Envainar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Inclinará el arma diagonalmente al cuerpo, girándola sobre la punta de la cantonera para que el guardamonte quede a la izquierda; la mano izquierda tomará la bayoneta por la empuñadura con el dedo pulgar hacia atrás y los cuatro restantes al frente; presionando sobre el pestillo con los dedos índice y pulgar.
2. Desinsertará el cuchillo y empuñándolo lo llevará a la altura del mentón con la punta hacia arriba, el brazo, antebrazo y dorso se colocarán en un mismo plano.
3. Mediante un giro hacia adentro colocará la punta del cuchillo en dirección a la vaina, a continuación, introducir y abrochará la correa; acompañará los movimientos con la inclinación de la cabeza para observarlos.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Llevará el arma con energía a su costado.
2. La mano izquierda regresará a su costado por el camino más corto, quedando en la posición fundamental.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Encastrar el pestillo del cuchillo hasta escuchar le clic.
2. Llevará el arma hacia su costado la mano izquierda regresará a su costado por el camino más corto con energía, volviendo a la posición fundamental.



FIG. NO. 65 ENVAINAR EL CUCHILLO-BAYONETA.

V. DE FIRMES A SUSPENDIDA AL HOMBRO DERECHO

Voces:

Preventiva: Al hombro.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Levantará el arma verticalmente, hasta que la mano derecha quede a la altura de los ojos, dándole al mismo tiempo un giro hacia la izquierda a manera de que el arco del guardamonte quede frente al cuerpo, la mano izquierda pasará a tomar el arma abajo del alza.
2. Sujetará con la mano derecha el arma por la cantonera, con la punta de esta entre el dedo pulgar y los cuatro dedos y el antebrazo en ángulo recto quedando el codo pegado al cuerpo.
3. Llevará con la mano izquierda el arma hasta el hombro derecho, el antebrazo izquierdo formará una escuadra frente al cuerpo.
4. La mano izquierda regresará a su costado por el camino más corto con energía, quedando en la posición fundamental.



FIG. NO. 66 DE FIRMES A SUSPENDIDA AL HOMBRO DERECHO.

W. DESCANSAR EL ARMA DEL HOMBRO DERECHO

Voces:

Preventiva: Descansar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Con la mano derecha bajará el arma hasta que la empuñadura quede frente al hombro con el brazo en toda su extensión, la mano izquierda pasará a tomar el arma por debajo del alza.
2. Tomará el arma con la mano derecha a la altura de la abrazadera inferior.
3. Pasará la mano izquierda a su costado con energía; simultáneamente la mano derecha bajará el arma verticalmente hasta quedar a cinco centímetros del suelo, dándole un giro de manera que el arco del guardamonte quede al frente.
4. Se descansará el arma en tierra sin golpearla.



FIG. NO. 67 DESCANSAR EL ARMA DEL HOMBRO DERECHO.

X. CAMBIAR DEL HOMBRO DERECHO AL IZQUIERDO

Voces:

Preventiva: Cambiar de hombro.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Con la mano izquierda pasará a tomar la cantonera con la punta del dedo pulgar y los cuatro dedos simultáneamente la derecha pasará a tomar el arma por la garganta.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Impulsará el arma con ambas manos hasta colocarla vertical frente al hombro derecho.
2. Trasladará el arma hasta quedar vertical frente al hombro izquierdo.
3. Llevará con la mano derecha el arma hasta el hombro izquierdo, el antebrazo derecho forma una escuadra frente al cuerpo.
4. Bajará enseguida a su costado con energía el brazo derecho.



FIG. NO. 68 CAMBIAR DE HOMBRO DERECHO AL IZQUIERDO.

Y. DEL HOMBRO DERECHO A EMBRAZAR

Voces:

Preventiva: Embrazar.

Ejecutiva: Ya

A la voz ejecutiva la o él policía (en dos tiempos):

1. Impulsará con la mano derecha el arma al frente hasta ponerla vertical, delante del hombro derecho; el brazo y el antebrazo continuarán formando escuadra; al mismo tiempo la mano izquierda recibirá el arma por debajo del alza, debiendo quedar el dedo pulgar tendido a lo largo de la caja.
2. Con ambas manos se llevará el arma diagonal frente al cuerpo; quedando la izquierda a la altura del pecho; la derecha pasará a tomarla por la garganta.



FIG. NO. 69 DEL HOMBRO DERECHO A EMBRAZAR.

Z. DE EMBRAZAR AL HOMBRO DERECHO

Voces:

Preventiva: Al hombro.

Ejecutiva: Ya

A la voz ejecutiva la o él policía (en dos tiempos):

Sujetará el arma por la cantonera con la mano derecha, de manera que el talón de aquella quede entre los dedos índice y medio.

Con ambas manos se colocará el mosquetón en posición vertical frente al hombro derecho, debiendo quedar el área del guardamonte hacia el cuerpo a la altura del pecho y separado 15 o 20 cm. el brazo y el antebrazo formarán un ángulo recto.

Llevará con la mano izquierda el arma hacia el hombro con energía.

Pasará la mano izquierda a su costado con energía por el camino más corto.



FIG. NO. 70 DE EMBRAZAR AL HOMBRO DERECHO.

AA. DEL HOMBRO IZQUIERDO A EMBRAZAR

Voces:

Preventiva: Embrazar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía (en dos tiempos):

1. Impulsará con la mano izquierda el arma al frente hasta ponerla vertical frente al hombro, al mismo tiempo la mano derecha la recibirá por la garganta.
2. Con la mano derecha colocará el arma diagonal frente al cuerpo con el guardamonte hacia abajo, al mismo tiempo que la mano izquierda la tomará por el guardamano a la altura del alza, frente al pecho de ese lado.



FIG. NO. 71 DEL HOMBRO IZQUIERDO A EMBRAZAR.

BB. DE EMBRAZAR AL HOMBRO IZQUIERDO

Voces:

Preventiva: Al hombro izquierdo.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía (en dos tiempos):

1. Colocará con la mano derecha el arma vertical frente al hombro izquierdo, quedando el guardamonte hacia el cuerpo, al mismo tiempo la mano izquierda la tomará por la cantonera quedando el talón de la misma entre los dedos índice y medio, el brazo y antebrazo izquierdo formarán un ángulo recto.
2. Con la mano derecha llevará el arma sobre el hombro izquierdo
3. Pasará la mano derecha a su costado con energía por el camino más corto.



FIG. NO. 73 DE EMBRAZAR AL HOMBRO IZQUIERDO.

CC. DESCANSAR TENIENDO EL ARMA AL HOMBRO IZQUIERDO

Voces:

Preventiva: Descansar.

Ejecutiva: ya

Partiendo de la posición con el arma al hombro izquierdo.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Impulsará con la mano izquierda el arma al frente hasta ponerla vertical frente al hombro, al mismo tiempo la mano derecha la recibirá por la garganta de la culata.
2. Con la mano derecha colocará el arma diagonal frente al cuerpo con el guardamonte hacia abajo; al mismo tiempo la mano izquierda la tomará a la altura del alza y frente al pecho de ese lado.
3. Con la mano derecha tomará el arma por la parte superior del guardamonte a la altura de la abrazadera inferior.
4. Llevará el arma al costado derecho, al mismo tiempo que la mano izquierda pasará a su costado con energía y por el camino más corto.



FIG. NO. 73 DESCANSAR TENIENDO EL ARMA AL HOMBRO IZQUIERDO.

DD. FORMAR PABELLONES (COLUMNA POR TRES)

Voces:

Preventiva: Formar pabellones.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. El elemento del centro sacará su arma al frente y al centro del cuerpo tomándola con ambas manos con el guardamonte hacia el frente y el portafusil ajustado.
2. Al mismo tiempo los hombres de los costados darán flanco hacia el centro, el hombre de la derecha procederá a introducir el cañón de su arma entre el cajón de mecanismos y el portafusil, a continuación, el hombre de la izquierda efectuará la misma operación, apoyando el cañón de su arma sobre el arma colocada, primeramente, estas armas quedarán con el guardamonte hacia abajo formando un ángulo que permita mantener vertical a la que sirva de apoyo, ambos permanecen con el tronco inclinado.
3. La o él integrante del centro retirará las manos del arma, simultáneamente los de los costados enderezarán el tronco del cuerpo, los tres adoptarán la posición fundamental.



FIG. NO. 74 FORMAR PABELLONES (columna por tres).



FIG. NO. 75 TOMAR ARMAS (columna por tres).



FIG. NO. 76 TOMAR ARMAS (columna por tres).



FIG. NO. 77 FORMAR PABELLONES (columna por tres).

EE. TOMAR ARMAS (COLUMNA POR TRES)

Voces:

Preventiva: tomar armas

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Del centro toma su arma con ambas manos a la altura del cañón, los costados darán flanco hacia el centro.
2. Los integrantes de los costados inclinarán el tronco del cuerpo para tomar su arma por la parte superior del guardamano.
3. Enderezarán el cuerpo pasando a la posición fundamental.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. La persona del centro adoptará la posición fundamental.
2. Las personas de los costados efectuaran flanco derecho e izquierdo para quedar con la formación inicial.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Los integrantes de los costados realizarán el flanco respectivo para quedar en la formación inicial.



FIG. NO. 78 TOMAR ARMAS (COLUMNA POR TRES)



FIG. NO. 79 TOMAR ARMAS (columna por tres).



FIG. NO. 80 TOMAR ARMAS (columna por tres).



FIG. NO. 81 TOMAR ARMAS (COLUMNA POR TRES)

CAPÍTULO III. ESCUELA DE CONJUNTO DE LAS Y LOS POLICÍAS

OBJETIVO DE LA UNIDAD

Las o los policías aplicarán las nociones preliminares de orden cerrado realizando las formaciones aprendidas en la escuela individual, formando una unidad cohesionada para una ejecución ordenada, precisa y simultánea de las distintas formaciones en conjunto.

INSTRUCCIÓN DE ORDEN CERRADO PARA ESCUADRAS ENCARGADAS DE LA PROTECCIÓN DE PERSONAS EN EL CONTEXTO DE MANIFESTACIONES O REUNIONES.

ORGANIZACIÓN

Está constituida por:

Una o un policía Primero/a comandante de escuadra.

Seis policías con equipo antimotín (escudo, espinilleras y casco).



FIG. NO. 82 ORGANIZACIÓN.

EQUIPO

NOMENCLATURA DEL ESCUDO

Borde superior
Bordes laterales.
Canales de ensamble.
Borde inferior.
Ceja de encastre.



FIG. NO. 83 NOMENCLATURA DEL ESCUDO.

DATOS NUMÉRICOS

Altura: 1.20 cm.

Ancho: 52 cm.

Peso: 4.7 kg.

CARACTERÍSTICAS DEL ESCUDO

Este escudo cuenta con:

Un panel frontal, que es el cuerpo principal del escudo, el cual cuenta con dos canales laterales, de 10 cm de ancho c/u. para ensamble.

Una placa interior de refuerzo que se prolonga hacia el interior de los canales formando dos cejas laterales para complementar el ensamble y una ceja en el borde inferior que permite la formación de barreras dobles.

Tres agarraderas metálicas cubiertas de goma, dos de ellas superiores, y una de estas abierta ya que esto facilita las evoluciones y su manejo; y la otra inferior cerrada.

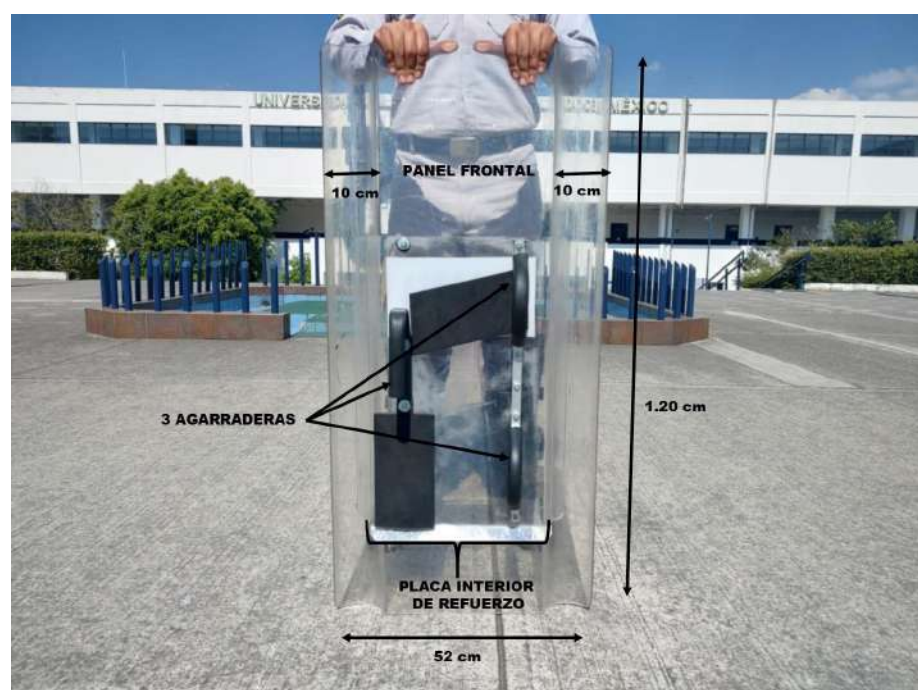


FIG. NO. 84 CARACTERÍSTICAS DEL ESCUDO.

POSICIONES DEL ESCUDO



FIG. NO. 85 VERTICAL.



FIG. NO. 86 HORIZONTAL.

ESPINILLERAS

1. Serán empleadas por el personal Superintendentes, Inspectores, Oficiales, Policías y cadetes con el uniforme de comando o diario, en actividades de capacitación u operativas.
2. Estas espinilleras llevan incorporadas las rodilleras y tobilleras.
3. Protegerá la rodilla, el tobillo y el empeine.
4. Diseñadas para protegerse de piedras, palos, patadas, bastones extensibles, etc.
5. Fabricado en polímero de altas resistencia.
6. Llevará en su parte interior goma espuma de alta densidad para amortiguación.
7. Fijación mediante velcro regulable.



FIG. NO. 87 ESPINILLERAS FRENTE.



FIG. NO. 88 ESPINILLERAS ATRÁS.

CASCO ANTI MOTÍN

Será empleado por el personal Comisario/Comisaria; Inspectores/Inspectoras, Oficiales, Policías y cadetes con el uniforme de comando o diario, en actividades de capacitación u operativas.

Se fabricará un modelo único, está compuesto por una carcasa, careta transparente abatible de una pieza con recubrimiento de silicón y cinco broches, forro con cuellera acojinada y esta ventilado por un par de ojillos con malla a los costados.



FIG. NO. 89 CASCO.



FIG. NO. 90 CASCO.

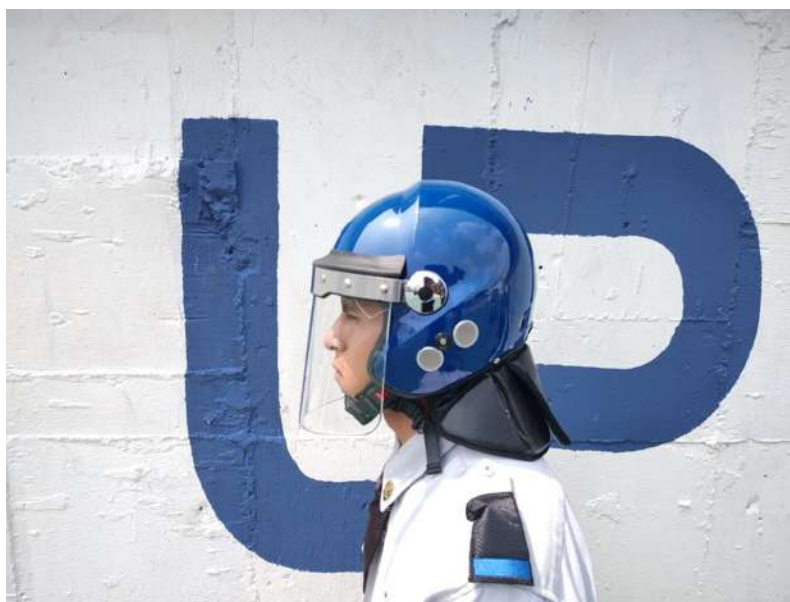


FIG. NO. 91 CASCO LATERAL.

MOVIMIENTOS A PIE FIRME.

A. FIRMES POSICIÓN FUNDAMENTAL

Voces:

Preventiva: Firmes

Ejecutiva: Ya

A la voz ejecutiva la o él policía permanecerá con:

1. Talones unidos y en la misma línea.
2. Puntas de los pies hacia fuera formando un ángulo menor que el recto.
3. Piernas tensas.
4. Cuerpo erguido.
5. Hombros hacia atrás y en una misma línea.
6. Brazos caídos con naturalidad a los costados.
7. Mano derecha extendida en forma natural con la palma unida al cuerpo y dedos unidos.
8. La mano izquierda sujetará el escudo por las agarraderas superiores en posición horizontal al costado; el escudo formará un ángulo de 90° con respecto al plano del cuerpo.
9. Cabeza erguida y levantada con naturalidad.
10. Mirada al frente.



FIG. NO. 92 FIRMES POSICIÓN FUNDAMENTAL.



FIG. NO. 93 FIRMES POSICIÓN FUNDAMENTAL.

B. EN DESCANSO

Voces:

Preventiva: En descanso.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Dará un desplante lateral con el pie izquierdo a una distancia aproximada de 40 centímetros con respecto al pie derecho.
2. Pasará el escudo de horizontal al costado, a vertical al frente, tomando el borde superior con la mano derecha de forma simultánea.
3. Simultáneamente bajará el cuerpo de forma decidida hasta que el escudo toque el suelo quedando en cuclillas.
4. Incorporará el cuerpo hasta que este quede totalmente erguido y tomará el borde superior también con la mano izquierda.



FIG. NO. 94 EN DESCANSO.

C. DE DESCANSO A DESCANSO A DISCRECIÓN

Voces:

Preventiva: Descanso a discreción.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

Adoptará la posición de en descanso y podrá moverse, voltear y hablar, sin separarse de su lugar, manteniendo contacto con su escudo en todo momento.



FIG. NO. 95 DE EN DESCANSO A DESCANSO A DISCRECIÓN

D. DE EN DESCANSO A FIRMES

Voces:

Preventiva: Firmes.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

Se colocará en cuclillas tomando el escudo con la mano izquierda por las agarraderas superiores y mantendrá la mano derecha sobre el borde superior, manteniendo la mirada al frente.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Se incorporará en forma decidida y adoptará la posición fundamental.
2. Unirá el talón del pie izquierdo al talón del pie derecho.
3. Simultáneamente los brazos pasarán a los costados por el camino más corto, llevando con el brazo izquierdo el escudo de vertical al frente a horizontal al mismo costado.
4. La mano derecha pasará al costado adoptando la posición fundamental.

NOTA: Cuando el personal se encuentra en la posición de en descanso a discreción, a la voz de “atención” se adopta la posición de en descanso.



FIG. NO. 96 DE EN DESCANSO A FIRMES.

E. SALUDO

Voces:

Preventiva: Saludar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Llevará con energía la mano derecha con los dedos unidos y extendidos a la altura del pecho del lado izquierdo.
2. La palma de la mano hacia abajo hasta tocar el cuerpo con el dedo pulgar.
3. El antebrazo, la muñeca y la mano formarán una línea horizontal.
4. Se bajará la mano por el camino más corto al costado.
5. El saludo se realizará con ademán decidido, dirigiendo la vista ostensiblemente y de manera franca hacia la persona que se saluda.

Nota: El escudo permanecerá al costado izquierdo en forma horizontal. F.



FIG. NO. 97 SALUDO.

F. PRESENTAR

Voces:

Preventiva. Presentar.

Ejecutiva. Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Pasará el escudo de la posición horizontal a vertical sobre su costado izquierdo.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Pasará el escudo con energía de la forma vertical al costado, a vertical al frente.

2. Tomará el escudo de manera simultánea con la mano derecha por la agarradera inferior.

3. El antebrazo izquierdo deberá quedar a la altura del pecho, formando una escuadra con el brazo.



FIG. NO. 98 PRESENTAR.

G. DE PRESENTAR A DESCANSAR

Voces:

Preventiva: Descansar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Pasará el escudo por el camino más corto de la posición vertical al frente a horizontal al costado izquierdo.
2. Simultáneamente la mano derecha liberará la agarradera inferior para pasar al costado en la posición que le corresponde de acuerdo a la posición fundamental.



FIG. NO. 99 DE PRESENTAR A DESCANSAR.

H. EN POSICIÓN

Este movimiento se utilizará para cubrir con el escudo el frente del cuerpo y también antecede a otros movimientos y se ejecuta al término de la voz preventiva.

Voces:

Voz preventiva: En posición.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Pasará el escudo de forma horizontal al costado izquierdo a vertical al frente.
2. Tomará de manera simultánea con la mano derecha por la agarradera inferior.



FIG. NO. 100 EN POSICIÓN

I. DE EN POSICIÓN A FIRMES

Voces:

Preventiva: Firmes.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

Pasará el escudo con energía por el camino más corto, de la posición vertical al frente, a horizontal al costado, adoptando la posición fundamental.



FIG. NO. 101 DE EN POSICIÓN A FIRMES.

J. EN GUARDIA

Este movimiento se empleará para contenciones moderadas y desvío de impactos por objetos y/o golpes.

Voces:

Preventiva: En guardia.

Ejecutiva: Ya.

Partiendo de la posición fundamental.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Colocará el escudo en posición.
2. Se desplazará hacia atrás el pie derecho a una distancia aproximada de 35 centímetros quedando la planta del pie derecho en forma diagonal con respecto al pie izquierdo y las rodillas semi flexionadas.

Partiendo de, en posición.

Se realizará el movimiento a la voz ejecutiva como se describe en el punto anterior.



FIG. NO. 102 EN GUARDIA.

K. DE EN GUARDIA A FIRMES

Voces:

Preventiva: Firmes.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

Unirá el talón del pie derecho al talón del pie izquierdo y se colocará en posición.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. La mano derecha liberará la agarradera inferior del escudo.
2. Simultáneamente el escudo pasará por el camino más corto de vertical al frente a horizontal al costado izquierdo del cuerpo.
3. La mano derecha pasará al costado adoptando la posición fundamental.



FIG. NO. 103 DE EN GUARDIA A FIRMES.

L. RODILLA A TIERRA

Voces:

Preventiva: Rodilla a tierra.

Ejecutiva: Ya.

Partiendo de la posición fundamental.

A la voz preventiva la o él policía:

Colocará el escudo en posición.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Desplazará el pie derecho hacia atrás.
2. Bajará el centro de gravedad de cuerpo hasta que la rodilla del mismo pie toque el suelo y el escudo caiga con el borde inferior de forma enérgica.
3. La rodilla del pie izquierdo quedará presionada contra la goma protectora y la punta tocando el borde inferior del escudo.

Partiendo de en posición:

A la voz ejecutiva la o él policía:

Realizará el movimiento, como se indica en el inciso anterior.



FIG. NO. 104 RODILLA A TIERRA.

M. DE RODILLA A TIERRA A FIRMES

Voces:

Preventiva: Firmes.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Se incorporará, uniendo el talón del pie derecho al izquierdo hasta quedar en posición.
2. El escudo pasará por el camino más corto de vertical al frente a horizontal al costado izquierdo del cuerpo.
3. La mano derecha pasará al costado adoptando la posición fundamental.



FIG. NO. 105 DE RODILLA A TIERRA A FIRMES.

N. EQUIPO A TIERRA

Se utilizará para darle descanso al personal después de un entrenamiento largo.

Voces:

Preventiva: Equipo a tierra.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Colocará el escudo en posición.
2. Bajará el centro de gravedad del cuerpo hasta que la rodilla del pie derecho toque el suelo y el escudo caiga con el borde inferior de forma enérgica.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Sacará la mano izquierda de las agarraderas superiores y la colocará sobre la pierna del mismo lado.
2. Con la mano derecha bajará el escudo hasta el piso, quedando con las agarraderas hacia arriba.
3. Se quitará el casco y colocará sobre el escudo.
4. Se quitará las espinilleras y las colocará sobre el escudo.

NOTA: La o él comandante al término del ejercicio ordenará firmes y romperá la formación.



FIG. NO. 106 EQUIPO A TIERRA.

O. TOMAR EQUIPO

Voces:

Atención: Al pie de sus equipos.

Preventiva: Tomar equipo.

Ejecutiva: Ya.

A la voz atención la o él policía:

Se colocará al pie de su equipo en la posición fundamental.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Caerá rodilla a tierra.
2. Se colocará las espinilleras y se ajustarán las correas múltiples.
3. Se pondrá el casco y se ajustará el barbiquejo.
4. La mano izquierda se apoyará en la pierna del mismo lado.
5. La mano derecha tomará el escudo por la agarradera inferior y levantará el escudo, introduciendo el brazo por la agarradera superior y tomando la cerrada.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Se incorporará hasta quedar en posición.
2. El escudo pasará por el camino más corto de vertical al frente a horizontal al costado izquierdo del cuerpo.
3. La mano derecha pasará al costado adoptando la posición fundamental.



FIG. NO. 107 TOMAR EQUIPO.

P. ALINEARSE.

Para abrir intervalos.

Este alineamiento se empleará para poder ejecutar evoluciones con libertad y evitar el choque de escudos entre sí.

Voces:

Preventiva: Alinearse por la derecha/izquierda.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva las o los policía:

1. De la escuadra pasarán con energía el escudo de forma horizontal al costado, a horizontal frente al cuerpo, hasta donde el espacio se los permita, sin hacer ningún otro movimiento.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Tomando como base a la o él integrante del extremo se ordenará el alineamiento de forma rápida, colocando el escudo completamente horizontal al frente del cuerpo dejando un espacio de diez centímetros entre escudo y escudo aproximadamente.

2. De manera simultánea, a excepción de la o él integrante de referencia quien mantendrá la mirada al frente, el personal que integrará la escuadra, girará la cabeza al costado indicado, debiendo observar el pecho de la o él segundo integrante con respecto al que se encuentra a su costado inmediato; una vez alineados, se ordenará firmes.



FIG. NO. 108 ALINEARSE POR LA DERECHA.



FIG. NO. 109 ALINEARSE POR LA IZQUIERDA.

Para cerrar intervalos:

Este alineamiento sirve para reducir la longitud del frente.

Voces:

Preventiva: Con el escudo vertical, alinearse por la derecha/izquierda.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

Pasará el escudo de forma horizontal al costado izquierdo a vertical al frente, (en posición).

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Tomará como base a la o él integrante del extremo y se ordenará el alineamiento de forma rápida, dejando un espacio de diez centímetros entre escudo y escudo.

2. De manera simultánea, a excepción de la o él integrante de referencia quien mantendrá la mirada al frente, el personal que integrará la escuadra girará la cabeza al costado indicado, debiendo observar el pecho de la o él segundo con respecto al que se encuentra a su costado inmediato. una vez alineados, se ordenará firmes.

Encontrándose la escuadra formada en línea en dos filas, a la voz ejecutiva, la fila de enfrente realizará el movimiento como se indica, la segunda fila solo se cubrirá con la o él integrante del frente.



FIG. NO. 110 ALINEARSE POR LA DERECHA CON EL ESCUDO VERTICAL.



FIG. NO. 111 ALINEARSE POR LA IZQUIERDA CON EL ESCUDO VERTICAL.

FORMACIONES

A. LÍNEA EN UNA FILA.

Esta formación se empleará para listas y revistas la escuadra formará en línea en una fila, siendo la o él comandante de la escuadra la o él primero del costado derecho.



FIG. NO. 112 LÍNEA EN UNA FILA.

B. COLUMNA POR UNO

Esta formación se empleará para marchas e instrucción.

La escuadra formará en columna por uno, siendo la o él comandante de la escuadra la o él integrante de enfrente.



FIG. NO. 113 COLUMNA POR UNO.

C. COLUMNA POR DOS

Esta formación se empleará únicamente para instrucción, no para trabajo, para que la o el policía empiece a conocer algunas evoluciones que llevará a cabo cuando trabaje con el pelotón.

En este caso la o él comandante de la escuadra es el encargado de la instrucción, por lo que no se encuentra incorporado



FIG. NO. 114 COLUMNA POR DOS.

D. LÍNEA EN DOS FILAS

Esta formación tiene la misma finalidad que la anterior.



FIG. NO. 115 LÍNEA EN DOS FILAS.

E. EN CUÑA

Esta formación se empleará para penetrar en una multitud y fraccionarla para facilitar su dispersión.

El escudo pasará frente al cuerpo en forma vertical, tomándolo con ambas manos, ocupando las tres agarraderas, el primer hombre permanecerá al frente, la primera tercia cubrirá el costado derecho, la segunda cubrirá el costado izquierdo, la o él primer integrante de cada tercia se colocará a retaguardia una distancia de 70 centímetros y al costado que le corresponda cubriendo únicamente la mitad del plano del cuerpo y así sucesivamente el resto del personal para dar forma a las respectivas diagonales.



FIG. NO. 116 EN CUÑA.

F. REUNIRSE

Esta formación se empleará para reunir a la escuadra cuando esta se encuentre desintegrada.

La o él comandante de la escuadra se colocará en el lugar que desee que se reúna su escuadra, levantando la mano derecha empuñada.

Voces:

Preventiva: Escuadra, reunirse.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva las o los policías:

1. Adoptarán la posición fundamental (los integrantes de la escuadra donde se encuentre).
2. A continuación, se prepararán para emprender la marcha al paso veloz en dirección hacia su comandante.

A la voz ejecutiva las o los policías:

1. La escuadra al paso veloz adoptará la formación de en línea en una fila.
2. La misma escuadra al integrará la formación se ordenará alto, debiendo quedar a cinco pasos y centrados frente a su comandante.



FIG. NO. 117 REUNIRSE (preventiva).



FIG. NO. 118 REUNIRSE (ejecutiva).

G. ROMPER LA FORMACIÓN

A pie firme.

Voces:

Preventiva: Romper la formación.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva las o los policías:

1. Flexionarán la pierna izquierda.
2. Simultáneamente el escudo pasará de horizontal a vertical sobre su costado para romper cualquier formación.

A la voz ejecutiva las o los policías:

Romperán la formación con un desplante al frente y se dispersarán.

Sobre la marcha.

A la voz preventiva las o los policías:

Continuarán la marcha

A la voz ejecutiva las o los policía:

Romperán la formación con un desplante al frente y se dispersarán.



FIG. NO. 119 ROMPER FORMACIÓN.

CAMBIOS DE FORMACIÓN.

A. DE LA LÍNEA EN UNA O DOS FILAS A LA COLUMNA POR UNO O DOS, CAMBIANDO DE FRENTE E INVERSAMENTE

Voces:

Preventiva: Flanco derecho e izquierdo.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva las o los policías:

1. Pasarán de horizontal a vertical sobre su costado.

A la voz ejecutiva las o los policías:

1. Ejecutarán el movimiento bajo el mismo procedimiento conforme a la escuela del policía sin arma.
2. El escudo pasará de vertical a horizontal sobre su costado.



FIG. NO. 120 DE LA LÍNEA EN UNA O DOS FILAS A LA COLUMNA POR UNO O DOS, CAMBIANDO DE FRENTE E INVERSAMENTE.



FIG. NO. 121 FLANCO DERECHO.



FIG. NO. 122 FLANCO IZQUIERDO.

B. DE COLUMNA POR UNO A FORMACIÓN EN CUÑA

Esta formación se empleará para penetrar en una multitud y fraccionarla para facilitar su dispersión.

Voces:

Voz preventiva: Formación en cuña.

Voz ejecutiva: Ya.

Pie firme:

A la voz preventiva las o los policías:

1. Pasarán el escudo de forma horizontal a vertical al costado izquierdo.

A la voz ejecutiva las o los policías:

2. Romperán la marcha al paso veloz con un desplante al frente con el pie izquierdo.
3. Al mismo tiempo el escudo se pasará frente al cuerpo en forma vertical, tomándolo con ambas manos, ocupando las tres agarraderas.
4. El primer integrante avanzará quince pasos y hará alto, la primera tercia cubrirá el costado derecho, la segunda cubrirá el costado izquierdo, el primer integrante de cada tercia se colocará a retaguardia una distancia de 70 centímetros y al costado que le corresponda cubriendo únicamente la mitad del plano del cuerpo y así sucesivamente el resto del personal para dar forma a las respectivas diagonales.

Sobre la marcha:

A la voz ejecutiva las o los policías:

5. Darán un desplante al frente con el pie izquierdo y continuarán la marcha al paso corto.
6. La primera tercia se abrirá al paso redoblado hacia el costado derecho hasta quedar en la colocación y separación indicada una vez alcanzados estos acortarán el paso.
7. La segunda tercia alargará el paso para alcanzar su colocación en el costado izquierdo, una vez alcanzada acortará el paso.



FIG. NO. 123 DE COLUMNA POR UNO A FORMACIÓN EN CUÑA.

ESCUELA DEL PELOTÓN

DEFINICIÓN

El pelotón en la instrucción de orden cerrado, es la unidad que formará parte normalmente de una sección el cual estará integrado por 22 personas y se conformará por tres escuadras.

ORGANIZACIÓN

- A. Una o un Suboficial u Oficial_____Comandante de pelotón.
- B. Tres policías primeros/as_____Comandantes de escuadra.
- C. Dieciocho Policías o Policías segundos/Policías segundas_____Tropa



FIG. NO. 124 ORGANIZACIÓN.

FORMACIONES

A. LÍNEA EN UNA FILA

Las escuadras se colocarán una al lado de la otra en orden sucesivo con intervalos normales, quedando la primera al lado derecho.

Esta formación se empleará para reuniones y revistas.



FIG. NO. 125 LÍNEA EN UNA FILA.

B. COLUMNA POR UNO

Las escuadras se colocarán una atrás de la otra en orden sucesivo con distancias normales y cubiertas, quedando la primera al frente.

Esta formación se empleará para marchas.



FIG. NO. 126 COLUMNA POR UNO.

C. LÍNEA EN DOS FILAS

La segunda escuadra formará a retaguardia de la primera con distancias e intervalos normales, la o él comandante del pelotón formará a la derecha del comandante de la primera escuadra en hilera hueca.

Esta formación se empleará para: revistas.



FIG. NO. 127 LÍNEA EN DOS FILAS.

D. COLUMNA POR DOS

La segunda escuadra se colocará al lado derecho de la primera con distancias e intervalos normales, la o él comandante del pelotón formará a la izquierda de la o él comandante de la primera escuadra.

Esta formación se empleará para marchas.



FIG. NO. 128 COLUMNA POR DOS.

E. LÍNEA EN TRES FILAS

Las escuadras se colocarán enumeradas de enfrente hacia atrás quedando la primera al frente y las dos siguientes a retaguardia con distancias normales.

Las o los comandantes de escuadra se colocarán al lado derecho.
La o él comandante del pelotón formará a la derecha de la o él comandante de la primera escuadra.



FIG. NO. 129 LÍNEA EN TRES FILAS.

F. COLUMNA POR TRES

Las escuadras se colocarán enumeradas de izquierda a derecha quedando la primera de lado izquierdo.

Al frente de cada escuadra las o los comandantes de las mismas.

La o él comandante del pelotón formará a la izquierda de la o él comandante de la primera escuadra.



FIG. NO. 130 COLUMNA POR TRES.

G. REUNIÓN

Voces.

Preventiva: Reunirse.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva las o los policías:

1. Adoptarán la posición fundamental.
2. Llevarán las manos empuñadas a la altura del pecho, flexionarán la pierna izquierda listos para emprender la marcha al paso veloz en dirección hacia su comandante.



FIG. NO. 131 REUNIÓN PREVENTIVA.

A la voz ejecutiva las o los policías:

1. Al paso veloz adoptarán la formación de línea en tres filas.
2. La o él comandante de pelotón al integrarse a la formación ordenará alto.
3. El pelotón quedará a cinco pasos y centrado frente a su comandante.



FIG. NO. 132 REUNIÓN EJECUTIVA.

H. ALINEARSE

Voces:

Preventiva alinearse por la derecha, izquierda o centro.

Ejecutiva Ya

A la voz ejecutiva las o los policías:

1. En forma rápida y por el camino más corto se alinearán a la derecha, izquierda o centro, de la o él integrante de base para lo cual empujarán la mano izquierda con el dorso al frente colocándola sobre la cadera.
2. El codo en el mismo plano del cuerpo, tocará el brazo derecho de la o él elemento inmediato sucesivo.
3. Simultáneamente girarán la cabeza al costado indicado, cada uno de las o los integrantes deberán observar el pecho de la o él segundo integrante a excepción de la o él integrante base que mantendrá la vista al frente; una vez alineados se ordenará adoptar la posición de firmes.



FIG. NO. 133 ALINEARSE.

I. NUMERARSE

Voces:

Preventiva: Numerarse.

Ejecutiva: Ya

A la voz ejecutiva las o los policías:

1. Se enumerará de derecha a izquierda pronunciando enérgicamente el número progresivo correspondiente sin alterar la posición fundamental.
2. Si las circunstancias lo exigen, la numeración podrá ordenarse por la izquierda, en cuyo caso la voz preventiva será “por la izquierda numerarse”.



FIG. NO. 134 NUMERARSE.

J. ROMPER LA FORMACIÓN

Voces:

Preventiva: Romper la formación.

Ejecutiva Ya.

A la voz preventiva las o los policías:

A pie firme.

Flexionarán la pierna izquierda y se prepararán para deshacer cualquier formación

Sobre la marcha.

Continuarán la marcha a la misma cadencia y dirección.

A la voz ejecutiva las o los policías:

Romperán la formación con un desplante al frente y se dispersarán.



FIG. NO. 135 ROMPER LA FORMACIÓN.

CAMBIOS DE FORMACIÓN.

A. DE LÍNEA EN UNA, DOS O TRES FILAS A COLUMNA POR UNO, DOS O POR TRES

Voces:

Preventiva: Flanco derecho (o izquierdo).

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva las o los policías:

Suspenderán el arma del piso 5 cm. aproximadamente, solo si están armados.

A la voz ejecutiva las o los policías:

Ejecutarán el giro hacia el flanco indicado y descansarán el arma, si están armados.



FIG. NO. 136 DE LÍNEA EN UNA, DOS O TRES FILAS A COLUMNA POR UNO, DOS O POR TRES.

B. DE COLUMNA POR UNO, DOS O POR TRES A LA LÍNEA EN UNA, DOS O TRES FILAS

Voces:

Preventiva: Flanco izquierdo (o derecho).

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva las o los policías:

Suspenderán el arma del piso 5 cm. Aproximadamente, si están armados.

A la voz ejecutiva las o los policías:

Ejecutarán el giro hacia el flanco indicado y descansarán el arma, si están armados.



FIG. NO. 137 DE COLUMNA POR UNO, DOS O POR TRES A LA LÍNEA EN UNA, DOS O TRES FILAS.

C. DE COLUMNA POR TRES A COLUMNA POR UNO

Voces:

Preventiva: Columna por uno.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

A pie firme.

Flexionarán la pierna izquierda y se prepararán para emprender la marcha.

Sobre la marcha

Continuarán a la misma cadencia y dirección.

A la voz ejecutiva las o los policías:

A pie firme

1. Romperán la marcha con un desplante al frente con el pie izquierdo.
2. La 1/a escuadra, emprenderá la marcha al paso redoblado.
3. Simultáneamente la 2/a y 3/a escuadra marcarán el paso, al pasar la o él último integrante de la 1//a escuadra, la 2/a y 3/a se integrarán a la izquierda y atrás sucesivamente de la 1/a escuadra, hasta estar cubiertas con esta, momento en que continuarán marchando a la cadencia que llevaba.
4. Al terminar el movimiento la o él comandante ordenará alto o paso redoblado.



FIG. NO. 138 DE COLUMNA POR TRES A COLUMNA POR UNO.

Sobre la marcha

1. Efectuarán un desplante al frente con el pie izquierdo.
2. La 1/a escuadra continuará la marcha al paso redoblado.
3. Simultáneamente la 2/a y 3/a escuadra acortarán el paso, al pasarla la o él último integrante de la 1/a escuadra, la 2/a y 3/a se integrarán a la izquierda y atrás sucesivamente de la 1/a escuadra, hasta estar cubiertas con esta, momento en que continuarán marchando a la cadencia que llevaba.
4. Al terminar el movimiento la o él comandante ordenará alto o paso redoblado.



FIG. NO. 139 DE COLUMNA POR TRES A COLUMNA POR UNO (sobre la marcha).

NOTA: Con armas, se suspenderá durante el movimiento, se descansará o embrazará al emprender la marcha

D. DE COLUMNA POR UNO A COLUMNA POR TRES

Voces:

Preventiva: Columna por tres.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

A pie firme.

Flexionarán la pierna izquierda y se prepararán para emprender la marcha.

Sobre la marcha

Continuarán a la misma cadencia y dirección.

A la voz ejecutiva las o los policías:

A pie firme.

1. Romperán la marcha con un desplante al frente con el pie izquierdo.
2. La 1/a escuadra, marcará el paso.
3. Simultáneamente la 2/a y 3/a escuadra se colocarán a la derecha de la 1/a escuadra con 9 y 19 pasos respectivamente, al integrar la formación marcarán el paso.
4. Al terminar el movimiento la o él comandante ordenará alto o paso redoblado.



FIG. NO. 140 DE COLUMNA POR UNO A COLUMNA POR TRES

Sobre la marcha.

1. Efectuarán un desplante al frente con el pie izquierdo.
2. La 1/a escuadra acortará el paso.
3. Simultáneamente 2/a y 3/a escuadra al paso redoblado se colocará a la derecha de la 1/a escuadra al integrar la formación acortarán el paso.
4. Al terminar el movimiento la o él comandante ordenará alto o paso redoblado.

NOTA: Con armas se suspenderá durante el movimiento, se descansará o embrazará al emprender la marcha.



FIG. NO. 141 DE COLUMNA POR UNO A COLUMNA POR TRES (sobre la marcha).

E. DE COLUMNA POR TRES A COLUMNA POR DOS

Voces:

Preventiva: Columna por dos.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

A pie firme.

Flexionarán la pierna izquierda.

Sobre la marcha

Continuarán a la misma cadencia y dirección.

A la voz ejecutiva las o los policías:

A pie firme.

1. Efectuarán un desplante al frente con el pie izquierdo, la 1/a y 3/a escuadra marcarán el paso.
2. Simultáneamente la o él comandante de la 2/a de la escuadra con un paso de costado se colocará detrás de la o él comandante de la 1/a escuadra, el segundo integrante de la 2/a escuadra con un paso de costado se colocará detrás del segundo integrante de la 3/a escuadra.
3. Sucesivamente con un paso de costado se colocarán los 5 integrantes restantes de la 2/a escuadra a la izquierda y derecha respectivamente detrás de la 1/a y 3/a escuadra.
4. Al terminar el movimiento la o él comandante ordenará alto o paso redoblado.



FIG. NO. 142 DE COLUMNA POR TRES A COLUMNA POR DOS.

Sobre la marcha

1. Efectuarán un desplante al frente con el pie izquierdo, la 1/a y 2/a escuadra acortará el paso.
2. Simultáneamente la o él comandante de la 2/a escuadra con un paso de costado se colocará detrás de la o él comandante de la 1/a escuadra, la o él segundo integrante de la 2/a escuadra con un paso de costado se colocará detrás de la o él segundo integrante de la 3/a escuadra.
3. Sucesivamente con un paso de costado se colocarán las o los 5 integrantes restantes de la 2/a escuadra a la izquierda y derecha respectivamente detrás de la 1/a y 3/a escuadra, al integrar la formación acortarán el paso.
4. Al terminar el movimiento la o él comandante ordenará alto o paso redoblado.



FIG. NO. 143 DE COLUMNA POR TRES A COLUMNA POR DOS (sobre la marcha).

NOTA: Con armas se suspenderá durante el movimiento, se descansará o embrazará al emprender la marcha.

F. DE COLUMNA POR DOS A COLUMNA POR TRES

Voces:

Preventiva: Columna por tres.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva las o los policías:

A pie firme.

Flexionarán la pierna izquierda.

Sobre la marcha

Continuarán a la misma cadencia y dirección.

A la voz ejecutiva las o los policías:

A pie firme

1. Efectuarán un desplante al frente con el pie izquierdo, la 1/a y 3/a escuadra marcarán el paso.
2. Simultáneamente la o él comandante de la 2/escuadra con un paso de costado a la derecha se colocará al centro de los comandantes de la 1/a y 3/a escuadra para integrar su hilera, la o él segundo integrante de la misma con un paso de costado a la izquierda se colocará detrás de la o él comandante.
3. Sucesivamente con un paso de costado se colocarán las o los 5 integrantes restantes de la 2/a escuadra a la izquierda y derecha respectivamente detrás de la o él comandante, al integrar la formación marcan el paso.
4. Al terminar el movimiento la o él comandante ordenará alto o paso redoblado.



FIG. NO. 144 DE COLUMNA POR DOS A COLUMNA POR TRES.

Sobre la marcha.

1. Efectuarán un desplante al frente con el pie izquierdo, la 1/a y 3/a escuadra acortarán el paso.
2. Simultáneamente la o él comandante de la 2/a de la escuadra con un paso de costado a la derecha se colocará al centro de los comandantes de la 1/a y 3/a escuadra para integrar su hilera, el segundo integrante de la misma con un paso de costado a la izquierda se colocará detrás de su comandante.
3. Sucesivamente con un paso de costado se colocarán las o los 5 integrantes restantes de la 2/a escuadra a la izquierda y derecha respectivamente detrás de la o él comandante, al integrar la formación acortarán el paso.
4. Al terminar el movimiento la o él comandante ordenará alto o paso redoblado.



FIG. NO. 145 DE COLUMNA POR DOS A COLUMNA POR TRES (sobre la marcha).

NOTA: Con armas se suspenderá durante el movimiento, se descansará o embrazará al emprender la marcha.

DE COLUMNA POR UNO, POR DOS O POR TRES A LA LÍNEA CON EL MISMO FRENTE.

A. POR LA IZQUIERDA AL FRENTE EN LÍNEA

Voces:

Preventiva: Por la izquierda al frente en línea.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

A pie firme.

La o él comandante de la 1/a escuadra permanecerá en la posición de firmes con el mismo frente, los demás integrantes ejecutarán el primer tiempo del medio flanco izquierdo.

Sobre la marcha.

Continuarán a la misma cadencia y dirección.

A la voz ejecutiva las o los policías:

A pie firme.

1. Empezarán la marcha con el frente del medio flanco, a excepción de la o él primer integrante comandante de la 1/a. escuadra quien permanecerá firmes y el resto pasará a formar la línea.
2. La o él segundo integrante con un paso, tres el tercero, cinco el cuarto y así sucesivamente.
3. Inician el conteo en el pie izquierdo y dejarán pasar el desplante del pie derecho.
4. En la columna por dos y tres, la 2/a. y 3/a escuadra pasarán a cubrirse a retaguardia de la 1/a. escuadra.

Sobre la marcha.

1. Efectuarán un desplante al frente con el pie izquierdo la o él comandante de la 1/a. escuadra acortarán el paso.
2. El resto del pelotón al paso redoblado formará la línea por el medio flanco indicado.
3. Se irán integrando a la formación y acortarán el paso.
4. Al terminar el movimiento la o él comandante ordenará alto o paso redoblado.

NOTA: Si la formación inicial era columna por dos o tres, las o los que pasen a constituir la segunda y tercera fila (segunda y tercera escuadra) cubrirán a sus respectivas cabezas de hilera.



FIG. NO. 146 POR LA IZQUIERDA AL FRENTE EN LÍNEA (primera posición).



FIG. NO. 147 POR LA IZQUIERDA AL FRENTE EN LÍNEA (segunda posición).

B. POR LA DERECHA AL FRENTE EN LÍNEA

Voces:

Preventiva: Por la derecha al frente en línea.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

A pie firme.

La o él comandante de la 1/a escuadra permanecerá en la posición de firmes con el mismo frente, los demás integrantes ejecutarán el primer tiempo del medio flanco derecho.

Sobre la marcha.

Continuarán a la misma cadencia y dirección.

A pie firme.

1. Empezarán la marcha con el frente del medio flanco, a excepción de la o él primer integrante comandante de la 1/a. escuadra quien permanecerá firmes y el resto pasará a formar la línea.
2. La o él segundo integrante con un paso, tres la o el tercero, cinco la o el cuarto y así sucesivamente.
3. Iniciarán el conteo con el desplante del pie izquierdo.
4. En la columna por dos y tres, la 2/a. y 3/a escuadra pasará a cubrirse a retaguardia de la 1/a. escuadra.

Sobre la marcha.

1. El pelotón efectuará un desplante al frente con el pie izquierdo la o él comandante de la 1/a. escuadra acortará el paso.
2. El resto del pelotón al paso redoblado formará la línea por el medio flanco indicado.
3. Se irán integrando a la formación y acortarán el paso.
4. Al terminar el movimiento la o él comandante ordenará alto o paso redoblado.

NOTA: Si la formación inicial era columna por dos o tres, las o los integrantes que pasen a constituir la segunda y tercera fila (segunda y tercera escuadra) cubrirán a sus respectivas cabezas de hilera.



FIG. NO. 148 POR LA DERECHA AL FRENTE EN LÍNEA (lateral).



FIG. NO. 149 POR LA DERECHA AL FRENTE EN LÍNEA (frontal).

C. DE COLUMNA POR UNO, POR DOS O POR TRES A SOBRE LA DERECHA EN LÍNEA

Voces:

Preventiva: Sobre la derecha en línea.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

A pie firme.

Flexionarán la pierna izquierda y se prepararán para emprender la marcha.

Sobre la marcha.

Continuarán a la misma cadencia y dirección.

A pie firme.

1. Efectuarán un desplante al frente con el pie izquierdo para iniciar la marcha, inmediatamente el primer integrante la o él comandante de la 1/a. escuadra cambiará de dirección a la derecha caminará cinco pasos y hará alto.

2. La o él segundo integrante dará tres pasos más al frente, el tercero dará 5, el cuarto dará 7, el quinto dará 9, el sexto dará 11, el séptimo dará 13 pasos y de igual forma cambiarán de dirección y harán alto al llegar a la altura del costado izquierdo de la o él integrante que les antecede.

Sobre la marcha.

1. Efectuarán un desplante al frente con el pie izquierdo, inmediatamente la o él primer integrante comandante de la 1/a. escuadra cambiará de dirección a la derecha y acortará el paso.

2. Las y los demás integrantes del pelotón en igual forma cambiarán de dirección y acortarán el paso al llegar a la altura del costado de la o el hombre que les antecede.

3. Al terminar el movimiento la o él comandante ordenará alto o paso redoblado.

NOTA: Si la formación inicial es la columna por dos a la voz ejecutiva las o los integrantes de la primera fila de dos, cambiarán inmediatamente de dirección a la derecha pasando la o él integrante de la izquierda por delante del otro; constituida la hilera, caminarán cinco pasos.

Harán alto y se cubrirán, las demás filas, observando lo prescrito para la primera, se colocarán sucesivamente a la izquierda de las hileras ya establecidas, sobre la marcha al integrarse a la formación las hileras acortarán el paso y posteriormente continuarán la marcha o harán alto a las órdenes de la o él comandante.



FIG. NO. 150 DE COLUMNA POR UNO, POR DOS O POR TRES A SOBRE LA DERECHA EN LÍNEA.

D. DE COLUMNA POR UNO, POR DOS O POR TRES A SOBRE LA IZQUIERDA EN LÍNEA.

Voces:

Preventiva: Sobre la izquierda en línea.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

A pie firme.

Flexionarán la pierna izquierda y se prepararán para emprender la marcha.

Sobre la marcha.

El pelotón continuará a la misma cadencia y dirección.

A pie firme.

1. Efectuarán un desplante al frente con el pie izquierdo para iniciar la marcha, inmediatamente la o él primer integrante comandante de la 1/a. escuadra cambiará de dirección a la izquierda caminará cinco pasos y hará alto.
2. El segundo integrante dará tres pasos más al frente, el tercero dará 5, el cuarto dará 7, el quinto dará 9, el sexto dará 11 y el séptimo dará 13 pasos y en igual forma cambiarán de dirección y harán alto al llegar a la altura del costado derecho de la o del integrante que les antecede.

Sobre la marcha.

3. El pelotón efectuará un desplante al frente con el pie izquierdo, inmediatamente la o él primer integrante comandante de la 1/a. escuadra cambiará de dirección a la izquierda y acortará el paso.
4. Los demás integrantes del pelotón en igual forma cambiarán de dirección y acortarán el paso al llegar a la altura del costado derecho de la o él integrante que les antecede.
5. Al terminar el movimiento la o él comandante ordenará alto o paso redoblado.

NOTA: Si la formación inicial es la columna por dos o tres a la voz ejecutiva las o los integrantes de la primera fila de dos o tres, cambiarán inmediatamente de dirección a la izquierda pasando la primer persona de la derecha por delante del otro; constituida la hilera, caminarán cinco pasos, harán alto cubriéndose, las demás filas, observarán lo prescrito para la primera, se colocarán sucesivamente a la derecha de las hileras ya establecidas, sobre la marcha al integrarse a la formación las hileras acortarán el paso y posteriormente continuarán la marcha o harán alto a las órdenes de su comandante.



FIG. NO. 151 DE COLUMNA POR UNO, POR DOS O POR TRES A SOBRE LA IZQUIERDA EN LÍNEA.

MARCHAS

El pelotón podrá emprender la marcha al paso veloz, paso atrás, paso de costado y paso redoblado, de esta última podrá cambiar a cualquier cadencia de las explicadas en la escuela individual de la y el policía sin armas.

CAMBIOS DE DIRECCIÓN

A. HILERA (S) DERECHA O IZQUIERDA

A pie firme.

Voces:

Preventiva: Por hilera (s) derecha o izquierda.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

Flexionarán la pierna izquierda y se prepararán para emprender la marcha.

A la voz ejecutiva las o los policías:

Efectuarán un desplante e inmediatamente cambiarán a la dirección ordenada.

NOTA: Si el personal se encuentra en columna por 1 el ejercicio se realiza en 3 tiempos, por 2 en 5 tiempos, y así sucesivamente se aumentarán dos tiempos por cada hilera, iniciando y terminando el ejercicio con un desplante.

Sobre la marcha.

Voces:

Preventiva: Hilera (s) derecha o izquierda.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

Continuarán a la misma cadencia y dirección.

A la voz ejecutiva las o los policías:

Efectuarán un desplante e inmediatamente cambiarán a la dirección ordenada.

NOTA: Si el personal se encuentra en columna por 1 el ejercicio se realizará en 3 tiempos, por 2 en 5 tiempos, y así sucesivamente se aumentarán dos tiempos por cada hilera, iniciando y terminando el ejercicio con un desplante.



FIG. NO. 152 HILERAS IZQUIERDA.



FIG. NO. 153 HILERAS DERECHA.

B. CONVERSIÓN A LA DERECHA O IZQUIERDA

Voces:

Preventiva: Conversión a derecha o izquierda.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

A pie firme.

Flexionarán la pierna izquierda y se prepararán para emprender la marcha.

Sobre la marcha.

Continuarán a la misma cadencia y dirección.

A pie firme.

1. El pelotón efectuará un desplante al frente y emprenderá la marcha circular hacia la dirección ordenada.
2. Sirve de eje para esta evolución la o él personal que se encuentre en el extremo del lado ordenado.
3. El alineamiento se mantendrá por el costado saliente (opuesto al eje) y el intervalo entre el personal se conservará hacia la o él integrante que sirva de eje, la marcha circular terminará a la voz de alto o paso redoblado.



FIG. NO. 154 CONVERSIÓN A LA DERECHA.

Sobre la marcha.

1. Realizarán un desplante y la evolución se ejecutará bajo el mismo procedimiento descrito estando a pie firme.



FIG.NO. 155 CONVERSIÓN A LA IZQUIERDA

ESCUELAS DE SECCIÓN DE FUSILEROS

OBJETIVO DE LA UNIDAD

Enseñar a la sección a evolucionar y maniobrar bajo el mando directo de su comandante y dar al conjunto de sus integrantes la relación estrecha y disciplina necesaria para operar en conjunto.

DEFINICIÓN

La sección es la unidad mínima de maniobra operativa en la policía, dicho de otra forma, que puede hacer converger hacia un mismo objetivo en pelotones de operación capaces de acción propia, asignándoles tareas diferentes

ORGANIZACIÓN

Un/una Subinspector/a o Inspector/a _____ Comandante de sección.

Tres Suboficiales u Oficiales _____ Comandante de pelotón

Nueve Policías 1º _____ Comandante de escuadra.

Cincuenta y cuatro Policías o policías 2º ____ Tropa



FIG.NO. 156 ORGANIZACIÓN.

FORMACIONES

A. LÍNEA EN DOS FILAS

Los pelotones formados en línea en dos filas, uno al lado del otro en forma sucesiva, las o los comandantes de pelotón formarán a la derecha, en primera fila y en hilera hueca.

Esta formación se empleará para revistas.



FIG.NO. 158 LÍNEA EN DOS FILAS.

B. LÍNEA EN TRES FILAS

Los pelotones se constituyen en línea en una fila y formarán uno detrás del otro en orden sucesivo, las o los comandantes de pelotón se colocarán a la derecha.

Esta formación se empleará para: reunión y revistas.

NOTA: En esta formación, la sección podrá constituir sus pelotones línea en tres filas, uno al lado del otro en orden sucesivo, quedando las o los comandantes de pelotón a la derecha en hilera hueca.



FIG.NO. 158 LÍNEA EN TRES FILA.

C. COLUMNA POR DOS

Los pelotones formados en columna por dos, uno detrás del otro en orden sucesivo, las o los comandantes de pelotón formarán parte de la hilera de la izquierda y al frente de su pelotón.

Esta formación se empleará para: marchas.



FIG.NO. 159 COLUMNA POR DOS.

D. COLUMNA POR TRES

Los pelotones se constituyen en columna por uno y formarán uno al lado del otro de izquierda a derecha en orden sucesivo y con las o los comandantes de pelotón a la misma altura.

Esta formación se empleará para: marchas y desfiles.

NOTA: En esta formación, la sección podrá constituir sus pelotones línea en tres filas, uno detrás del otro en orden sucesivo, las o los comandantes de pelotón formarán a la izquierda de su pelotón.



FIG.NO. 160 COLUMNA POR TRES.

E. REUNIÓN

Voces:

Preventiva: Reunirse.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva las o los policías:

1. Adoptarán la posición fundamental.
2. A continuación, embrazarán, flexionarán la pierna izquierda y estarán listos para emprender la marcha al paso veloz en dirección hacia la o él comandante.



FIG.NO. 161 REUNIÓN (preventiva).

A la voz ejecutiva las o los policías:

1. Al paso veloz adoptarán la formación de línea en tres filas.
2. La o él comandante de pelotón al integrarse a la formación ordenará alto.
3. La sección quedará siete pasos y centrado frente a su comandante.



FIG.NO. 162 REUNIÓN (ejecutiva).

F. ALINEARSE

Voces:

Preventiva: Alinearse por la derecha, izquierda o centro.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

Suspenderán sus armas.

A la voz ejecutiva las o los policías:

1. En forma rápida y por el camino más corto se alinearán a la derecha, izquierda o centro, del personal de base para lo cual empujarán la mano izquierda con el dorso al frente colocándola sobre la cadera.
2. El codo en el mismo plano del cuerpo, tocará el brazo derecho del elemento inmediato sucesivo.
3. Simultáneamente girarán la cabeza al costado indicado, cada uno de los integrantes debe observar el pecho del segundo o segunda a excepción del personal que se encuentra de base que mantiene la vista al frente; una vez alineados se ordenará adoptar la posición de firmes.



FIG.NO. 163 ALINEARSE.

G. NUMERARSE

Voces:

Preventiva: Numerarse.

Ejecutiva: Ya

A la voz ejecutiva las o los policías:

1. Se enumerará de derecha a izquierda pronunciando enérgicamente el número progresivo correspondiente sin alterar la posición fundamental.
2. Si las circunstancias lo exigen, la numeración podrá ordenarse por la izquierda, en cuyo caso la voz preventiva será “por la izquierda numerarse”.

NOTA: El personal podrá alinearse utilizando su arma en forma horizontal frente al plano del cuerpo.



FIG.NO. 164 NUMERARSE.

H. ABRIR FILAS

Voces:

Preventiva: Abrir filas.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

Suspenderán sus armas.

A la voz ejecutiva las o los policías:

1. Cuando se encuentren en la formación de línea en dos filas, la segunda fila marchará siete pasos atrás.
2. Cuando se encuentren en la formación de línea en tres filas, la segunda y tercera filas marcharán siete y trece pasos respectivamente.



FIG.NO. 165 ABRIR FILAS.

I. CERRAR FILAS

Voces:

Preventiva: Cerrar filas.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

Cuando se encuentren en la formación de línea en dos o tres filas suspenderán sus armas y flexionarán la pierna izquierda, preparándose para emprender la marcha.

A la voz ejecutiva las o los policías:

De la segunda y tercera fila efectuarán tres y cinco pasos al frente respectivamente.



FIG.NO. 166 CERRAR FILAS.

J. ROMPER LA FORMACIÓN

Preventiva: Romper la formación.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

A pie firme.

Suspenderán sus armas y flexionarán la pierna izquierda preparándose para deshacer cualquier formación

Sobre la marcha.

La sección continuará a la misma cadencia y dirección.

A la voz ejecutiva las o los policías:

Romperán la formación con un desplante al frente y se dispersarán.



FIG.NO. 167 ROMPER LA FORMACIÓN.

K. ARMAS Y MALETAS A TIERRA

Voces:

Preventiva: Armas y maletas a tierra.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

1. Efectuarán un desplante lateral y simultáneamente llevarán el arma con el guardamonte al frente con ambas manos y brazos extendidos a la altura del abdomen.
2. Colocarán con ambas manos el arma entre las piernas asentándola sobre la punta de la cantonera a 10 centímetros aproximadamente de los talones y afianzar con los muslos el arma por la parte del guardamano.
3. Las manos abandonarán el arma a continuación bajarán la maleta por el lado derecho, flexionando el cuerpo al frente para colocarla con la parte superior hacia arriba en el piso a 25 centímetros aproximadamente de las puntas de los pies. Las correas cargadoras quedarán hacia el cuerpo y las manos en la parte superior de ésta.
4. Descansarán el arma para apoyar el cañón en la parte superior y media de la maleta con el guardamonte hacia el lado derecho, la mano derecha la sujeta a la altura de la palanca de maniobras y la izquierda sobre la maleta con el dorso al frente.

A la voz ejecutiva las o los policías:

1. Enderezarán el cuerpo.
2. A continuación, pasarán el pie derecho sobre el arma y se unirá al pie izquierdo, para adoptar la posición fundamental.
3. Al termino la o él comandante de la sección ordenará, romper la formación o alguna otra evolución.

L. TOMAR ARMAS Y MALETAS.

Voces:

Preventiva: Tomar armas y maletas.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

1. Efectuarán un desplante lateral con el pie derecho por arriba del arma y quedará esta entre ambas piernas.
2. Flexionarán del tronco del cuerpo y sujetarán el arma con ambas manos empuñándola con ambas manos a la altura del cañón; a continuación, se afianzará con los muslos por la parte media del guardamano para quedar la punta de la cantonera a 10 centímetros aproximadamente de los talones de los pies.

3. Levantarán la maleta y la llevarán por el lado izquierdo del cuerpo a colocarla en la espalda y ajustarla.

4. Suspendrán el arma vertical al frente empuñándola con ambas manos y los brazos extendidos a la altura del abdomen.

A la voz ejecutiva las o los policías:

1. Colocarán el arma a su costado y la mano izquierda pasará al suyo por el camino más corto para adoptar la posición fundamental.

CAMBIOS DE FORMACIÓN

Estas evoluciones se realizarán bajo los mismos principios expuestos en la escuela del pelotón, en el concepto que previamente el arma se suspende a la voz preventiva de la o él comandante de la sección.

MARCHAS

La sección podrá realizar las marchas explicadas en la Escuela Individual de las y los Policías sin armas.

Se deberá de considerar que en cualquiera de las marchas con el armamento colectivo de que este dotada la sección, se deberán restringir a desplazamientos corto.

a. Para la instrucción de conjunto, desfiles y desplazamientos las y los integrantes de la sección, la efectuarán con su armamento orgánico individual.

b. En columna por dos a por tres, la hilera de la izquierda sirve de base para conformar la marcha.

c. En línea en dos o tres filas, la guía se llevará al centro de la formación.

ESCUELAS DE LA COMPAÑÍA

DEFINICIÓN.

La compañía, es la principal unidad operativa y está dotada de los elementos necesarios para llevar a cabo funciones específicas. Es también la unidad moral por excelencia, donde los integrantes de la policía viven, se forman e instruyen; por consiguiente, es una de las más fuertes de las unidades constitutivas de una unidad superior (unidad de protección ciudadana, unidad metropolitana o unidades de las policías complementarias), en donde las y los oficiales, escala básica (clases), policías y cadetes pueden conocerse mutuamente.

ORGANIZACIÓN.

Un/una Inspector/a Jefe_____Comandante de compañía.
 Tres Subinspectores/as o Inspectores/as_____Comandantes de sección.
 Nueve Suboficiales u Oficiales_____Comandantes de pelotón.
 Veintisiete Policías 1°/as_____Comandantes de escuadra.
 Ciento sesenta y dos Policías 2°/as o Policías_____Tropa.



FIG.NO. 168 ORGANIZACIÓN.

FORMACIONES

A. LÍNEA EN TRES FILAS

Las secciones formarán en línea en tres filas una a lado de la otra, en orden sucesivo, con sus comandantes de sección a la derecha en primera fila y sin ser cubiertos.

Esta formación se empleará para: lista y revista.



FIG. NO. 169 LÍNEA EN TRES FILAS.

B. COLUMNA POR TRES

Cada una de las secciones formará en columna por tres, una detrás de la otra, en orden sucesivo y con dos pasos de distancia, los comandantes de sección se colocarán un paso a la izquierda de la primera fila de sus respectivas unidades.

Esta formación se empleará para: marchas y desfiles.



FIG. NO. 170 COLUMNA POR TRES.

C. LÍNEA EN DOS FILAS

Las secciones en línea en dos filas, una a la izquierda de la otra, en orden sucesivo, los comandantes de sección se colocarán a la derecha de sus unidades en primera fila en hilera hueca.

Esta formación se empleará para: revista y preventiva para formar la valla.



FIG. NO. 171 LÍNEA EN DOS FILAS.

D. COLUMNA POR DOS

Las secciones en columna por dos, una a continuación de la otra, en orden sucesivo. Los comandantes de sección se colocarán un paso a la izquierda de la o él comandante del primer pelotón de sus respectivas unidades.

Esta formación se empleará para: marchas.



FIG. NO. 172 COLUMNA POR DOS.

E. EN MASA

Las secciones en columna por tres, formarán una inmediatamente a la izquierda de la otra, en orden sucesivo, con las o los comandantes de pelotón a la misma altura.

Las o los comandantes de sección se colocarán un paso al frente de la hilera del centro de sus respectivas unidades.

Se emplea para: Reunión y desfile.



FIG. NO. 173 EN MASA.

F. REUNIÓN

Voces:

Preventiva: Reunirse.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva las o los policías:

1. Adoptarán la posición fundamental.
2. Llevarán las manos empuñadas a la altura del pecho, flexionarán la pierna izquierda y estarán listas o listos para emprender la marcha al paso veloz en dirección hacia su comandante.

A la voz ejecutiva las o los policías:

1. Al paso veloz adoptarán la formación en masa o línea en tres filas.
2. La o él comandante de pelotón al integrarse la formación ordenará alto.
3. La compañía quedará a quince pasos y centrado frente a su comandante o comandanta.

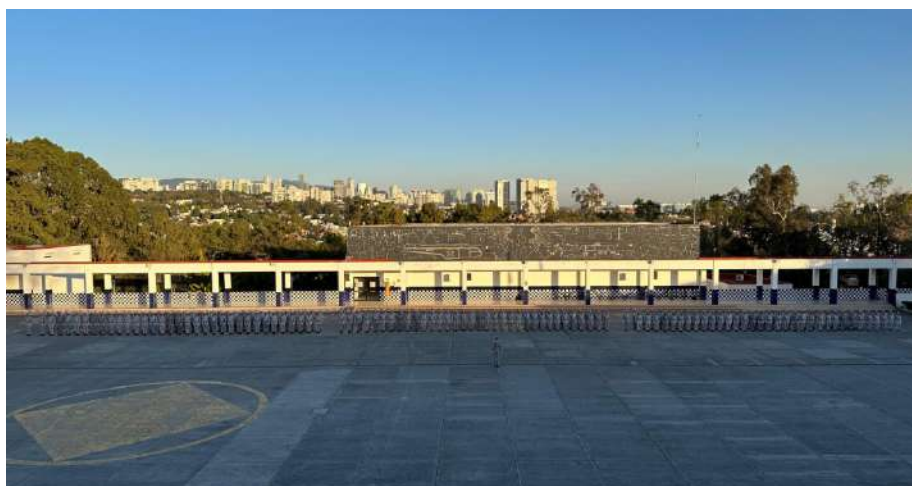


FIG. NO. 174 REUNIÓN.

G. ALINEAMIENTOS

La compañía se alineará por la derecha, por la izquierda o por el centro: en este último caso las voces son:

Voces:

Preventiva: Alinearse por el centro.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva las o los policías:

Formarán en línea en dos, tres filas o en masa.

La o él comandante del 2/o pelotón de la 2/a sección, (formarán línea en dos filas y en masa) y la o él comandante de la segunda escuadra de la 2/a sección (formarán línea en tres filas), levantarán el brazo derecho con la mano empuñada.

A la voz ejecutiva las o los policías:

La evolución será ejecutada de acuerdo a lo descrito en las escuelas de pelotón y sección de fusileros.



FIG. NO. 175 ALINEARSE POR EL CENTRO.

ABRIR Y CERRAR FILAS, ROMPER LA FORMACIÓN Y ARMAS MALETAS A TIERRA Y TOMAR ESTAS

La compañía realizará estas evoluciones bajo los mismos principios expuestos en la escuela de la sección.

CAMBIOS DE FORMACIÓN

A. DE COLUMNA POR TRES A EN MASA

Voces:

Preventiva: En masa.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

A pie firme.

Flexionarán la pierna izquierda y se prepararán para emprender la marcha.

Sobre la marcha.

La compañía continuará a la misma cadencia y dirección.

A la voz ejecutiva las o los policías:

A pie firme.

1. Efectuarán un desplante al frente con el pie izquierdo, la 1/a sección marcará el paso.

2. Simultáneamente la 2/a y 3/a sección emprenderá la marcha al paso redoblado y se colocará en orden sucesivo a la izquierda de la 1/a, marcarán el paso al alcanzar la cabeza de la 1/a sección.

3. Al integrar la formación la o él comandante ordenará alto o paso redoblado.

4. Durante la evolución comandantes sección se colocarán un paso al frente y al centro de sus unidades.

Sobre la marcha.

1. La compañía efectuará un desplante al frente con el pie izquierdo, la 1/a sección acortará el paso.

2. Simultáneamente la 2/a y 3/a sección emprenderán la marcha al paso redoblado y se colocarán en orden sucesivo a la izquierda de la 1/a, acortarán el paso al alcanzar la cabeza de la 1/a sección.

3. Al integrar la formación la o él comandante ordenará alto o paso redoblado.

4. Durante la evolución las o los comandantes de sección se colocarán un paso al frente y al centro de sus unidades.



FIG. NO. 176 DE COLUMNA POR TRES A EN MASA.

B. DE EN MASA A LA COLUMNA POR TRES

Voces:

Preventiva: Columna por tres.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

A pie firme.

La compañía flexionará la pierna izquierda y se preparará para emprender la marcha.

Sobre la marcha.

La compañía continuará a la misma cadencia y dirección.

A la voz ejecutiva las o los policías:

A pie firme.

1. La compañía efectuará un desplante al frente con el pie izquierdo, la 1/a sección emprenderá la marcha al paso redoblado.

2. Simultáneamente la 2/a y 3/a sección marcan el paso, para entrar la 2/a a retaguardia de la 1/a y la 3/a a retaguardia de la 2/a sucesivamente.

3. Al integrar la formación el comandante ordenará alto o paso redoblado.
4. Durante la evolución las o los comandantes de sección se colocarán un paso al costado izquierdo de la cabeza de su unidad.

Sobre la marcha.

1. La compañía efectuará un desplante al frente con el pie izquierdo, la 1/a sección emprenderá la marcha al paso redoblado.
2. Simultáneamente la 2/a y 3/a sección acortarán el paso, para entrar la 2/a a retaguardia de la 1/a y la 3/a a retaguardia de la 2/a sucesivamente.
3. Al integrar la formación la o él comandante ordenará alto o paso redoblado.
4. Durante la evolución las o los comandantes de sección se colocarán un paso al costado izquierdo de la cabeza de su unidad.

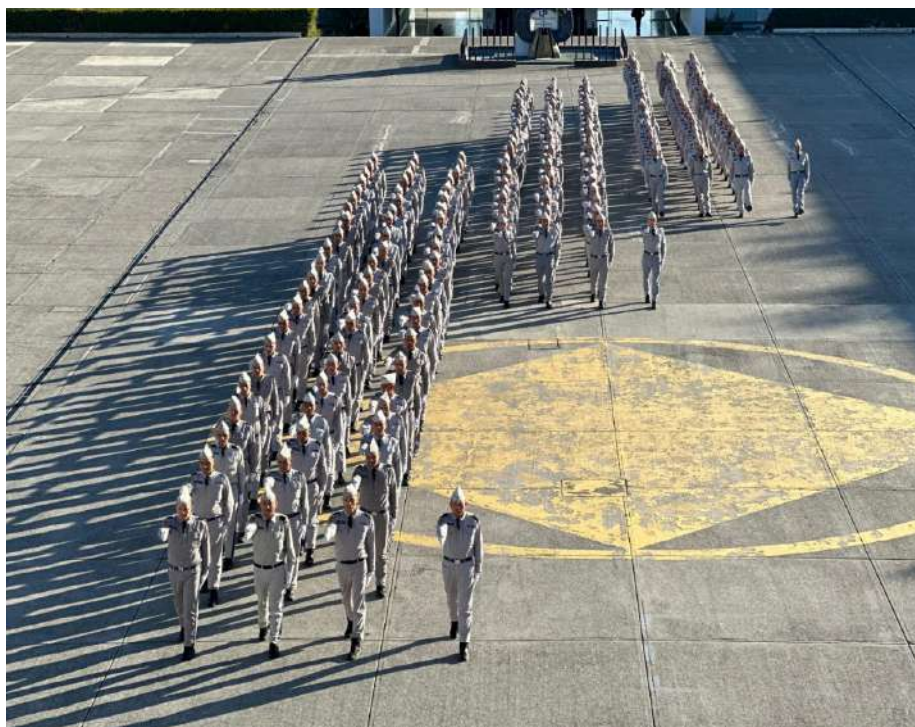


FIG. NO. 177 DE EN MASA A COLUMNA POR TRES.

C. DE LÍNEA EN TRES FILAS A EN MASA

Voces:

Preventiva: En masa.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

De la compañía se prepararán para emprender la marcha por el flanco derecho.

A la voz ejecutiva las o los policías:

1. De la compañía emprenderán la marcha e inmediatamente la 1/a sección cambiará de dirección a la izquierda avanzarán diecinueve pasos y la sección marcará el paso.
2. La 2/a y 3/a sección de igual forma cambiarán de dirección y se colocarán a la izquierda de la sección precedente y marcarán el paso.
3. Al integrar la formación la o él comandante ordenará alto o paso redoblado.



FIG. NO. 178 DE LÍNEA EN TRES FILAS A EN MASA.

D. DE EN MASA A LÍNEA EN TRES FILAS

Voces:

Preventiva: Línea en tres filas.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

A pie firme.

De la compañía flexionará la pierna izquierda y se preparará para emprender la marcha.

Sobre la marcha.

La compañía continuará a la misma cadencia y dirección.

A la voz ejecutiva las o los policías:

A pie firme.

1. De la compañía efectuará un desplante al frente con el pie izquierdo, la 1/a sección emprende la marcha por hileras derecha.
2. Simultáneamente la 2/a y 3/a sección marcarán el paso y emprenderán la marcha tan luego llegue la cola de la que le precede a la altura de su cabeza.
3. Al integrar la formación la o él comandante ordenará alto por el flanco izquierdo.
4. Durante la evolución las o los comandantes de sección se colocarán un paso al costado derecho del frente de sus unidades

Sobre la marcha:

La evolución se ejecutará con los mismos principios indicados a pie firme, con la diferencia que al integrarse la columna por tres el comandante de la compañía ordenará continuar el movimiento con las voces de flanco izquierdo.



FIG. NO. 179 DE EN MASA A LÍNEA ENTRES FILAS.

E. DE LÍNEA EN DOS O TRES FILAS A LA COLUMNA POR DOS O POR TRES E INVERSAMENTE

Voces:

Preventiva: Flanco derecho o izquierdo.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva las o los policías:

Comandantes de sección estando encuadrados, con tres pasos se colocan al frente de la o él comandante del primer pelotón.

A la voz ejecutiva las o los policías:

De la compañía ejecutarán el giro hacia el flanco indicado.



FIG. NO. 180 DE LÍNEA EN DOS O TRES FILAS A LA COLUMNA POR DOS O POR TRES E INVERSAMENTE.

F. DE COLUMNA POR DOS O POR TRES ENTRAR POR LA IZQUIERDA AL FRENTE EN LÍNEA

Este movimiento se ejecuta bajo los mismos principios expuestos en la escuela del pelotón, durante la evolución los oficiales se colocan un paso al costado derecho de la primera fila de su respectiva sección.



FIG. NO. 181 DE COLUMNA POR DOS O POR TRES ENTRAR POR LA IZQUIERDA AL FRENTE EN LÍNEA.

G. ABRIR INTERVALOS ESTANDO EN COLUMNA POR TRES

Voces:

Preventiva: Abrir intervalos.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

A pie firme.

De los 1/os. y 3/os. pelotones de cada sección se preparan para emprender la marcha con paso de costado, hacia el flanco que tengan descubierto.

Sobre la marca

La compañía continuará a la misma cadencia y dirección.

A la voz ejecutiva las o los policías:

A pie firme.

1. De los 1/os y 3/os. pelotones de cada sección efectúan cinco pasos de costado a la izquierda y derecha respectivamente.

2. Los 2/os. Pelotones permanecerán en su posición, las o los comandantes de sección permanecerán al costado izquierdo de sus respectivas unidades.

Sobre la marcha.

1. El ejercicio se realizará en 7 tiempos, la compañía efectuará un desplante al frente con el pie izquierdo deteniendo la marcha, siendo este el tiempo número 1.

2. Los 1/os. y 3/os. pelotones de cada sección abren intervalos con cinco pasos de costado a la izquierda y derecha respectivamente, las o los comandantes de sección se colocarán al frente y al centro de sus respectivas unidades, siendo estos los tiempos del 2 al 6.

3. Simultáneamente los 2/os. Pelotones de cada sección permanecen marcando el paso en los tiempos del 2 al 6.

4. En el tiempo número 7 la compañía realizará un desplante reanudando la marcha.



FIG. NO. 182 ABRIR INTERVALOS ESTANDO EN COLUMNA POR TRES.

H. CERRAR INTERVALOS ESTANDO EN COLUMNA POR TRES

Voces:

Preventiva: Cerrar intervalos.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

A pie firme.

De los 1/os. y 3/os. pelotones de cada sección se prepararán para emprender la marcha

con paso de costado, hacia el flanco que tengan cubierto.

Sobre la marca

La compañía continuará a la misma cadencia y dirección.

A la voz ejecutiva las o los policías:

A pie firme.

1. De los 1/os y 3/os. pelotones de cada sección efectúan cinco pasos de costado a la izquierda y derecha respectivamente.

2. Los 2/os. Pelotones permanecen en su posición, los comandantes de sección continúan al costado izquierdo de sus respectivas unidades.

Sobre la marcha.

1. El ejercicio se realizará en 7 tiempos, la compañía efectuará un desplante al frente con el pie izquierdo deteniendo la marcha, siendo este el tiempo número 1.

2. Los 1/os. y 3/os. pelotones de cada sección cerrarán intervalos con cinco pasos de costado a la izquierda y derecha respectivamente las o los comandantes de sección permanecerán al frente y al centro de sus respectivas secciones, siendo estos los tiempos del 2 al 6.

3. Simultáneamente los 2/os. Pelotones de cada sección permanecerán marcando el paso en los tiempos del 2 al 6.

4. En el tiempo número 7 la compañía realizará un desplante reanudando la marcha.

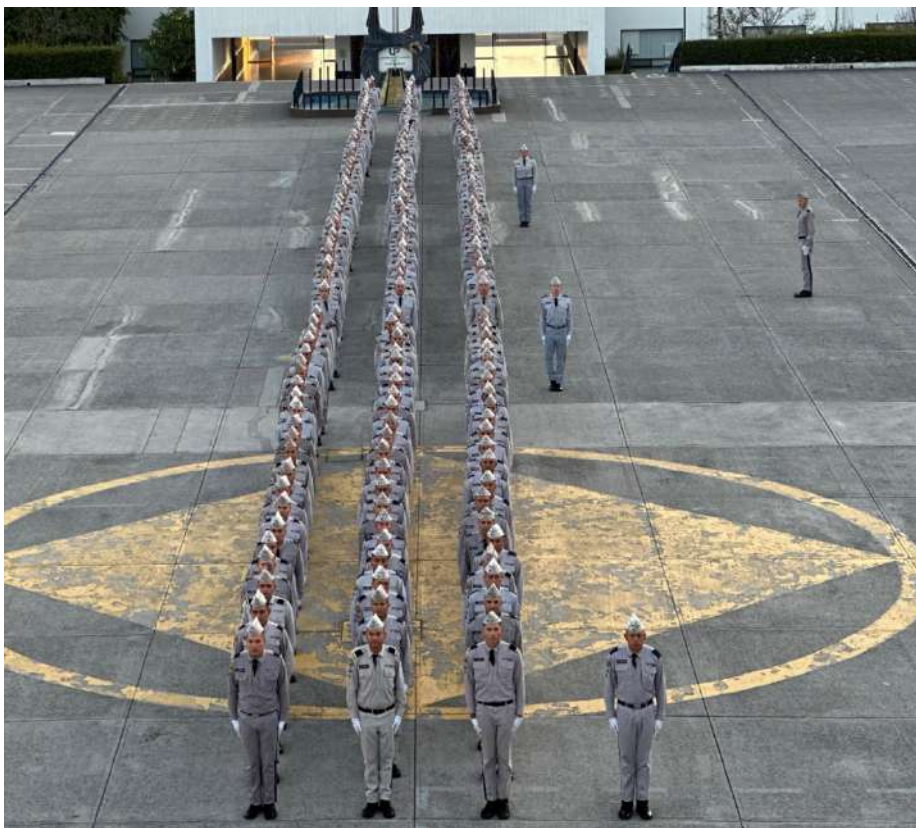


FIG. NO. 183 CERRAR INTERVALOS ESTANDO EN COLUMNA POR TRES.

MARCHAS

- a. La compañía puede realizar las marchas explicadas en la escuela individual de la y el policía sin armas.
- b. En columna por dos, por tres y en masa, la hilera de la izquierda sirve de base para conformar la marcha.
- c. Sobre la marcha, la compañía en línea en dos o tres filas, la guía para el alineamiento se lleva al centro.

CAPÍTULO IV. COMPLEMENTARIAS

OBJETIVO DE LA UNIDAD

Las o los policías ejecutarán formaciones individuales y en conjunto que requiere la escuela complementaria, para realizar desplazamientos, movimientos concretos, formaciones específicas utilizadas en actos cívicos o cotidianamente.

ESCOLTA DE BANDERA

DEFINICIÓN

Es una fracción de personal policial la cual podrá ser armado o no, con la responsabilidad de garantizar la seguridad del lábaro patrio, proporcionándole protección de cualquier ultraje, esta podrá realizar honores y participar en actos solemnes.

ORGANIZACIÓN

Mando: Suboficial, Oficial o Subinspector/a, Comandante de Escolta.

Un/una abanderado (a).

Dos policías vanguardias.

Dos policías retaguardias.



FIG. NO 184 ORGANIZACIÓN.

FORMACIÓN

La formación de la escolta de bandera en la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México, es única y siempre se mantendrá en la primera fila a la bandera y al costado derecho al comandante.

La escolta de bandera deberá estar integrada por dos filas, la formación se constituirá línea en dos filas.

ESQUEMA DE LA ESCOLTA DE BANDERA

El frente de la escolta, es de acuerdo con la formación de la unidad y su profundidad siempre deberá ser de tres pasos.

Cuando la escolta custodie a la Bandera de Guerra enfundada o no, deberá permanecer inmóvil en la posición fundamental, salvo que deba moverse para protegerla o realizar algún desplazamiento o relevo ordenado.

En la primera fila se colocan, de derecha a izquierda:

1. Una Suboficial/Un Suboficial, Una Oficial/Un Oficial, o Subinspectora/Subinspector, comandante de escolta.
2. Una Policía/Un Policía, Policía Segunda/Policía Segundo o Primera/Primero.
3. Una abanderada/Un abanderado.
4. Una Policía/Un Policía, Policía Segunda/Policía Segundo o Primera/Primero.

En la segunda fila, quienes se colocan atrás de la vanguardia de la primera fila.

5. Una Policía/Un Policía, Policía Segunda/Policía Segundo o primero.
6. Una Policía/Un Policía, Policía Segunda/Policía Segundo o primero.

NOMENCLATURAS DEL EQUIPO DEL USO DE LA ESCOLTA

NOMENCLATURA DEL ASTA



NOMENCLATURA DEL PORTA BANDERA AJUSTABLE



DESENFUNDAR Y ENFUNDAR BANDERA NACIONAL (ESTA ACTIVIDAD SE REALIZA ESTANDO LA ESCOLTA DE BANDERA PRESENTANDO)

A. DESENFUNDAR

1. Al iniciar el toque de bandera la o él policía que desenfunde, se encontrará tres pasos a lado derecho de la primera fila de la escolta.



FIG. NO 185 DESENFUNDAR (PASO 1/9).

2. Dará tres pasos al frente y sin hacer alto, flanco izquierdo, después de tres o cinco pasos más hará alto por flanco izquierdo, para quedar frente al abanderado (a), y la o él policía saludará.



FIG. NO 186 DESENFUNDAR (PASO 2/9).

3. La o él policía abanderado inclinará la asta apoyándola en el hombro izquierdo.



FIG. NO 187 DESENFUNDAR (PASO 3/9).

4. La o él policía quien desenfundará la bandera, en un movimiento discrecional procede a retirar la funda, por la parte superior de la moharra y se la colocará bajo el brazo izquierdo.

5. Se podrán realizar pasos a necesidad para dicho propósito, regresando a la posición anterior sin dar la espalda a la bandera y manteniéndose de frente.



FIG. NO 188 DESENFUNDAR (PASO 4 Y 5/9).

6. La o él policía haciendo girar la asta con ambas manos desplegará totalmente la bandera, reacomodando el moño y las condecoraciones en caso de tenerlas.



FIG. NO 189 DESENFUNDAR (PASO 6/9).

7. Hecho lo anterior la o él policía abanderado, retraerá enérgicamente y volviendo a la posición de presentar.



FIG. NO 190 DESENFUNDAR (PASO 7/9).

8. La o él policía que desenfundo saludará, retirándose por el flanco derecho sujetando con el brazo izquierdo la funda.



FIG. NO 191 DESENFUNDAR (PASO 8/9).



FIG. NO 192 DESENFUNDAR (PASO 9/9).

B. ENFUNDAR

1 La o él policía que enfundará, se colocará tres pasos a la derecha de la primera fila de la escolta.



FIG. NO 193 ENFUNDAR (PASO 1/5).

2. Dará tres pasos al frente y sin hacer alto, dará flanco izquierdo, después de tres o cinco pasos más hasta colocarse frente a la bandera haciendo alto por el flanco izquierdo y saludará.



FIG. NO 194 ENFUNDAR (PASO 2/5).

3. La o él policía abanderado inclinará ligeramente la bandera hacia adelante hasta colocarla sobre el hombro izquierdo de la o él policía que enfundará.



FIG. NO 195 ENFUNDAR (PASO 3/5).

4. La o él policía abanderado retraerá la asta en forma enérgica, para colocarla verticalmente.



FIG. NO 196 ENFUNDAR (PASO 4/5).

5. La o él policía se retirará por el flanco derecho y cambiará de dirección hacia la izquierda mediante un flanco izquierdo una vez que haya rebasado al último integrante de la escolta.



FIG. NO 197 ENFUNDAR (PASO 5/5).

MOVIMIENTOS A PIE FIRME Y DURANTE EL DESPLAZAMIENTO

A. ALINEARSE POR LA O ÉL ABANDERADO

Se utilizará para que el personal se alinee teniendo intervalos en una distancia similar.

Voces:

Preventiva: Escolta alinearse por la o él abanderado.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva las y/o los policías:

Que integran la segunda fila que se encuentra en la retaguardia darán un paso de costado al centro, enseguida avanzarán al frente con tres pasos y harán alto, a continuación, darán media vuelta y permaneciendo en la posición de firmes.



FIG. NO 198 ALINEARSE POR LA O ÉL ABANDERADO (PASO 1/3).

A la voz ejecutiva las y/o los policías:

1. Con excepción de la persona abanderada; las y/o los policías que integran la primera fila con el puño cerrado, extenderán su brazo derecho o izquierdo según sea el caso para tomar un intervalo con la o él abanderado, tocando ligeramente el hombro del compañero (a) del lado base, simultáneamente girarán la cabeza hacia donde se levantó el brazo.
2. Las o los policías de retaguardia de manera simultánea avanzarán con tres pasos y harán alto, automáticamente darán media vuelta y permanecerán en la posición de firmes.



FIG. NO 199 ALINEARSE POR LA O ÉL ABANDERADO (PASO 2/3).

3. A la orden de firmes y una vez dada la voz ejecutiva, la primera fila bajará el brazo por el camino más corto y girará su cabeza al frente para quedar en la posición de firmes, la segunda fila se cubrirá con las y los vanguardias respectivos a una distancia de 3 pasos.



FIG. NO 200 ALINEARSE POR LA O ÉL ABANDERADO (PASO 3/3).

B. PRESENTAR

Voces:

Preventiva: Escolta presentar.

Ejecutiva: Ya.

Para la o él policía abanderado.

A la voz preventiva o toque de presentar:

Sobre el asta deslizará la mano derecha hacia abajo hasta que el brazo quede a su máxima extensión formando una pinza con la mano con el dedo pulgar y los cuatro restantes.

A la ejecutiva la o él policía:

1. Abanderado, con un movimiento enérgico levantará el asta de manera vertical y el antebrazo derecho uniéndolo completamente con el asta, con la mano empuñada y el dedo índice extendido en dirección a la moharra para colocarlo frente al hombro, simultáneamente el brazo izquierdo quedará en escuadra con la mano empuñada a la altura del codo derecho. Durante este movimiento la mirada se dirigirá hacia la moharra, levantando la cabeza de manera ostensible.
2. Bajará la cabeza y se dirigirá la mirada hacia el regatón para alinearlos con la cuja.
3. Insertará la asta en la cuja y de manera simultánea se levantará el codo derecho a la altura del hombro, quedando el puño en un mismo plano y frente al hombro.
4. Recuperará la vista al frente y al mismo tiempo se llevará la mano izquierda por el camino más corto al costado del cuerpo. En caso de portar espada esta se empuñará extendiendo el dedo índice sobre la vaina, caso contrario se mantendrá la mano extendida y los dedos unidos entre sí.

Para los demás integrantes de la escolta:

A la ejecutiva las o los policías:

Se sujetarán al mismo procedimiento del Capítulo II. Escuela individual de la o él policía con arma; ejercicio presentar.



FIG. NO 201 PRESENTAR.

C. SALUDO

Este movimiento se realizará para saludar a otra Bandera Nacional o Extranjera, a los restos o símbolos de los Héroes de la Patria y para corresponder al saludo del Presidente de la República o a un Jefe de Estado Extranjero y parte de la posición de presentar, así mismo podrá efectuarse sobre un desplazamiento, fuera de estos casos, no saludará a personas o símbolo alguno.

Voces:

Preventiva: Escolta saludar.

Ejecutiva: Ya.

A pie firme:

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Abanderado llevará a lo largo de la asta la mano derecha hasta la altura de los ojos.
2. Inclinará el asta hacia al frente, a la totalidad de la longitud de su brazo y posteriormente volverá a la posición inicial.
3. En todos los casos en que la bandera deba saludar, esto se llevará a cabo de conformidad con la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacional en su artículo 13.



FIG. NO 202 SALUDO (PASO 1/2).



FIG. NO 203 SALUDO (PASO 2/2).

Sobre la marcha:

A la voz ejecutiva la o él policía:

(Esta se dará al momento de asentar el pie izquierdo en tierra, se ejecutará un paso más, derecho).

1. Realizará un desplante al frente con el pie izquierdo, así mismo la o él policía abanderado inclinará la asta hacia al frente, a la totalidad de la longitud de su brazo.

2. Llevará el pie derecho al frente con la punta hacia arriba, asentando el talón en tierra a una distancia de 70 cm, con una cadencia de 120 pasos por minuto.

3. Realizará un desplante con el pie izquierdo y la marcha se continuará a la cadencia previa al movimiento, así mismo la persona abanderada volverá la bandera a la posición inicial.



FIG. NO 204 SALUDO SOBRE LA MARCHA.

D. ABRIR ESCOLTA

Se utilizará para ampliar el espacio de recorrido de la escolta sobre la marcha.

Voces:

Preventiva: Abrir escolta.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Procederá a dar un desplante deteniendo la marcha.
2. La o él comandante, así como las o los vanguardias efectuarán un paso de costado hacia sus respectivos costados (hacia afuera).
3. La o él policía abanderado permanecerá marcando el paso y en el tiempo número 5 se realizará un desplante por todos los integrantes, reanudando la marcha.



FIG. NO 205 ABRIR ESCOLTA.

E. CERRAR ESCOLTA

Se utilizará para que el personal que integra la escolta cierre los intervalos y regrese a su formación inicial.

Voces:

Preventiva: Cerrar escolta.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Procederá a dar un desplante al frente deteniendo la marcha.
2. La o él comandante, así como las o los vanguardias efectuarán un paso de costado hacia el centro.
3. La o él policía abanderado permanecerá marcando el paso y en el tiempo 5 se realizará un desplante por todo el personal policial reanudando la marcha.



FIG. NO 206 CERRAR ESCOLTA.

F. ROMPER LA FORMACIÓN

Se sujetarán al mismo procedimiento del Capítulo III. Escuela de Conjunto de las y los Policías; romper formación.



FIG. 207 NO ROMPER FORMACIÓN.

MARCHAS

A. PASO REDOBLADO

Voces:

Preventiva: Escolta paso redoblado.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Abanderado deslizará hacia abajo la mano derecha sobre la asta, quedando el brazo totalmente extendido.
2. Las o los demás integrantes suspenderán sus armas y flexionarán la pierna izquierda, preparándose para emprender la marcha.

A la voz ejecutiva las o los policías:

1. Realizarán un desplante al frente y la o él policía abanderado con un movimiento enérgico levantará el asta de manera vertical, flexionando el codo hasta que la mano derecha empuñada con el dedo índice extendido quede frente al hombro y la parte externa del antebrazo hacia el lado derecho, simultáneamente el brazo izquierdo quedará en escuadra con la mano em-

puñada a la altura del codo derecho, durante este movimiento la mirada se dirigirá hacia la moharra, levantando la cabeza de manera ostensible.

2. Bajará la cabeza y se dirigirá la mirada hacia el regatón para alinearlos con la cuja.

3. Insertará la asta en la cuja y de manera simultánea se levantará el codo derecho a la altura del hombro, quedando el puño en un mismo plano frente al hombro.

4. Recuperará la vista al frente, al mismo tiempo se llevará la mano izquierda sobre el camino más corto al costado del cuerpo. En caso de portar sable este se empuñará extendiendo el dedo índice sobre la vaina, en caso contrario se mantendrá la mano extendida y los dedos unidos entre sí.

5. Y los demás integrantes, se sujetarán a lo establecido en la escuela individual del policía con arma.

6. En este tema se podrán utilizar las demás marchas de la escuela individual de las y los policías.



FIG. NO 208 PASO REDOBLADO.

CAMBIOS DE FORMACIÓN

(SE UTILIZA PARA QUE EL PERSONAL POLICIAL PASE DE UNA FORMACIÓN A OTRA, LAS EJECUCIONES DE ESTOS CAMBIOS DE FORMACIÓN SE REALIZARÁN EN DOS PARTES: LA COLUMNA PROPIAMENTE DICHA Y LA FORMACIÓN DE LA ESCOLTA, CADA PARTE SE PUEDE EJECUTAR EN NUEVE TIEMPOS.)

A. COLUMNA POR UNO

Esta formación generalmente se utilizará, cuando es muy reducido el espacio para el recorrido de la escolta.

Voces:

Preventiva: Escolta columna por uno.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

A pie firme:

Las o los integrantes de la escolta de bandera suspenderán sus armas y flexionarán la pierna izquierda preparándose para emprender la marcha.

Sobre la marcha:

Las o los integrantes de la escolta de bandera continuarán la marcha:

A la voz ejecutiva las y los policías:

1. Realizarán un desplante al frente con el pie izquierdo, en este momento se iniciará el movimiento para adoptar la formación, a excepción de la o él comandante el resto del personal acortará el paso.
2. Saliendo al frente y en forma diagonal en primer término la o él comandante al paso redoblado, posteriormente la o él vanguardia derecho, la persona abanderada, la o él vanguardia izquierdo, la o él retaguardia derecho y por último la o él retaguardia izquierdo.
3. El cambio de formación se efectuará en nueve tiempos, iniciando el tiempo uno en el primer desplante debiéndolo dar con el pie izquierdo y terminará en el tiempo nueve con un desplante para hacer alto si el movimiento inicio a pie firme, o continuar la marcha si el movimiento inicio sobre la marcha.
4. La mano extendida y los dedos unidos entre sí.
5. Y las o los demás integrantes, se sujetarán a lo establecido en la escuela individual del policía con arma.
6. En este tema se podrán utilizar las demás marchas de la escuela individual de las y los policías.



FIG. NO 209 COLUMNA POR UNO (VOZ PREVENTIVA).



FIG. NO 210 COLUMNA POR UNO (VOZ EJECUTIVA).

B. DE COLUMNA POR UNO A INTEGRACIÓN DE ESCOLTA

Voces:

Preventiva: Integrar escolta.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

A pie firme:

Las y los integrantes de la escolta, suspenderán sus armas y flexionarán la pierna izquierda preparándose para emprender la marcha.

Sobre la marcha:

Las y los integrantes de la escolta, continuarán la marcha.

A la voz ejecutiva las y los policías:

1. Realizarán un desplante al frente con el pie izquierdo en ese momento se iniciará el movimiento para adoptar la formación, a excepción de la o él comandante, el resto acortará el paso.
2. La o él comandante se desplazará en diagonal hacia su costado, a la cadencia y longitud del paso corto, el resto marchará de frente al GAL adoptando la formación inicial; quedando alineados con la o él abanderado, asimismo, la o él vanguardia derecho, las o los retaguardias derecho e izquierdo inmediatamente recuperan su intervalo y se cubrirán con sus respectivas vanguardias.
3. El cambio de formación se ejecutará en nueve tiempos, iniciando el tiempo uno en el primer desplante al frente debiéndose dar con el pie izquierdo y terminará en el tiempo nueve con un desplante al frente para hacer alto si el movimiento inicio a pie firme o continuará la marcha si el movimiento inicio sobre la marcha.



FIG. NO 211 DE COLUMNA POR UNO A INTEGRACIÓN DE ESCOLTA.



FIG. NO 212 DE COLUMNA POR UNO A INTEGRACIÓN DE ESCOLTA.

C. COLUMNA POR DOS

Esta formación se utilizará generalmente, cuando el espacio para el recorrido de la escolta este reducido.

Voces:

Preventiva: Escolta columna por dos.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva las y los policías:

A pie firme:

Las y los integrantes de la escolta, suspenderán sus armas y flexionarán la pierna izquierda preparándose para emprender la marcha.

Sobre la marcha:

Las y los integrantes de la escolta, continuarán la marcha.

A la voz ejecutiva las y los policías:

1. Realizarán un desplante al frente con el pie izquierdo en este momento se iniciará el movimiento para adoptar la formación, a excepción del comandante y el vanguardia izquierdo, todos los integrantes acortarán el paso.
2. Salen al frente en primer término el/la comandante y el vanguardia izquierdo al paso redoblado y diagonales hacia el centro adoptarán la formación, posteriormente el abanderado/a y la o él vanguardia derecho se cubrirán con el comandante y la o el vanguardia antes mencionados, los retaguardias derecho e izquierdo permanecerán en su formación cerrando el intervalo cubriéndose con el personal antes mencionado.
3. El cambio de formación se ejecutará en nueve tiempos, iniciando el tiempo uno en el primer desplante debiéndolo dar con el pie izquierdo y terminará en el tiempo nueve con un desplante para hacer alto si el movimiento inicio a pie firme o continuar la marcha si el movimiento inicio sobre la marcha.



FIG. NO 213 COLUMNA POR DOS (PASO 1/2).



FIG. NO 214 COLUMNA POR DOS (PASO 2/2).

D. DE COLUMNA POR DOS A FORMAR ESCOLTA

Se utilizará para que el personal, regrese de columna por dos a su formación inicial.

Voces:

Preventiva: Integrar escolta.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

A pie firme:

Las y los integrantes, suspenderán sus armas y flexionarán la pierna izquierda preparándose para emprender la marcha.

Sobre la marcha:

Las y los integrantes, continuarán la marcha.

A la voz ejecutiva las y los policías:

1. Realizará un desplante al frente con el pie izquierdo en ese momento se iniciará el movimiento para adoptar la formación, a excepción del comandante y vanguardia izquierdo, el resto acortará el paso.
2. La o él comandante, así como la o él vanguardia izquierdo quienes se desplazarán diagonales hacia su costado, a la cadencia y longitud del paso redoblado, el resto marchará de frente adoptando la formación inicial; quedando alineados con la persona abanderada y la o él vanguardia derecho, la o él retaguardias derecho e izquierdo inmediatamente recuperarán su intervalo y se cubrirán con sus respectivas vanguardias.
3. El cambio de formación se ejecutará en nueve tiempos, iniciando el tiempo uno en el primer desplante debiéndose dar con el pie izquierdo y terminará en el tiempo nueve con un desplante para hacer alto si el movimiento inicio a pie firme o continuarán la marcha si el movimiento inicio sobre la marcha.



FIG. NO 215 DE COLUMNA POR DOS A FORMAR ESCOLTA.



FIG. NO 216 DE COLUMNA POR DOS A FORMAR ESCOLTA.

CAMBIOS DE FRENTE O DE DIRECCIÓN

(CUANDO LA ESCOLTA SE ENCUENTRE A PIE FIRME, PARA CAMBIAR DE FRENTE, DEBERÁ REALIZAR UNA CONVERSIÓN HACIA LA DERECHA, IZQUIERDA O RETAGUARDIA SEGÚN CORRESPONDA)

A. CONVERSIÓN A LA DERECHA E IZQUIERDA

Voces:

Preventiva: Escolta conversión a la derecha o izquierda.

Ejecutiva: Ya.

Conversión a la derecha:

A la voz preventiva las y los policías:

A pie firme:

1. Las y los integrantes de la escolta suspenderán las armas y flexionará la pierna izquierda para prepararse a iniciar la conversión hacia la dirección indicada.
2. La persona abanderada suspenderá la bandera y flexionará la pierna izquierda para prepararse a iniciar la conversión hacia la dirección indicada. En caso de portar espada o sable, la mano izquierda empuñará esta, caso contrario mantendrá la mano extendida y los dedos unidos.

Sobre la marcha:

1. El personal continuará la marcha a la cadencia indicada.

A la voz ejecutiva las y los policías:

1. Realizará un desplante al frente con el pie izquierdo, para, comenzar una marcha circular y el braceo se suspende durante el movimiento.
2. La o él comandante fungirá como eje acortando el paso, girando en su lugar, respetando la alineación respecto al vanguardia izquierdo.
3. La o él vanguardia derecho y la persona abanderada se desplazarán acortando el paso con la longitud necesaria, respetando los intervalos y distancias, conservando la alineación respecto a la o él comandante y la o él vanguardia izquierdo.
4. La o él vanguardia izquierdo se desplazará a paso redoblado, respetando los intervalos y distancias, conservando la alineación respecto a la o él comandante.
5. La o él l retaguardia derecho dirigirá su trayectoria hacia la persona abanderada sin dejar su posición atrás de la o él vanguardia derecha, se desplazará acortando el paso con la longitud necesaria respetando la profundidad de la escolta, así como los intervalos y distancias.

6. La o él retaguardia izquierdo dirigirá su trayectoria hacia la izquierda sin dejar su posición atrás del vanguardia izquierdo, desplazándose a paso redoblado respetando la profundidad de la escolta, así como los intervalos y distancias.



FIG. NO 217 CONVERSIÓN A LA DERECHA.

Conversión a la izquierda:

A la voz ejecutiva la o él policía:

Realizará un desplante al frente con el pie izquierdo, para, comenzar una marcha circular y el braceo se suspende durante el movimiento.

1. La o él Comandante se desplazará a paso redoblado, respetando los intervalos y distancias, conservando la alineación respecto al vanguardia izquierdo.
2. La o él vanguardia derecho y la persona abanderada se desplazarán acortando el paso con la longitud necesaria, respetando los intervalos y distancias conservando la alineación respecto a la o él vanguardia izquierdo y la o él comandante.
3. La o él vanguardia izquierda fungirá como eje acortando el paso, girando en su lugar, respetando la alineación respecto al comandante.
4. La o él retaguardia derecho dirigirá su trayectoria hacia el costado derecho sin dejar su posición atrás de la o él vanguardia derecho, se desplaza a paso redoblado respetando la profundidad de la escolta, así como los intervalos y distancias.

5. La o él retaguardia izquierdo dirige su trayectoria hacia la o él vanguardia derecho sin dejar su posición atrás de la o él vanguardia izquierdo. Se desplazará acortando el paso con la longitud necesaria respetando la profundidad de la escolta, así como los intervalos y distancias.

En cualquiera de los dos ejercicios, cuando se encuentre en la dirección indicada, se ordenará paso redoblado para continuar el desplazamiento, efectuando un desplante reanudando el braceo.

Para detener el desplazamiento se ordenará alto; la voz ejecutiva se da cuando el pie izquierdo se asiente en el suelo y al siguiente paso del pie izquierdo realizará un desplante al frente, descansando la bandera y armas, adoptando la posición fundamental.



FIG. NO 218 CONVERSIÓN A LA IZQUIERDA.

B. ESCOLTA A LA DERECHA O IZQUIERDA

Se utilizará para cambiar de frente hacia el costado derecho o izquierdo, se ejecutará en nueve tiempos y la cadencia es de 120 pasos por minuto.

Voces:

Preventiva: Escolta a la derecha o izquierda.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

A pie firme:

1. Se utilizará el (prefijo) “por”, el personal policial de la escolta suspenderá las armas y flexionará la pierna izquierda para prepararse a iniciar la marcha hacia la dirección indicada.
2. La persona abanderada suspenderá la bandera y flexionará la pierna izquierda para prepararse a iniciar la marcha hacia la dirección indicada. En caso de portar espada o sable, la mano izquierda empuñará esta, caso contrario mantendrá la mano extendida y los dedos unidos.

Sobre la marcha:

1. El personal continuará la marcha a la cadencia indicada.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Para realizar esta evolución se iniciará con un desplante al frente con el pie izquierdo, hacia el lado ordenado y el braseo se suspende.
2. Tomando como eje a la o él comandante o en su caso la o él vanguardia izquierdo, quienes únicamente realizarán la evolución alternando las rodillas al frente permaneciendo en su lugar.
3. La o él vanguardia derecho y la persona abanderada acortarán el paso y sin perder la alineación efectuarán un movimiento circular.
4. Las o los retaguardias se desplazarán acortando el paso diagonalmente, cubriéndose con sus compañeros de adelante, respetando la profundidad de la escolta, así como los intervalos y distancias
5. El cambio de frente se ejecutará en nueve tiempos, iniciando el tiempo uno en el primer desplante debiéndose dar con el pie izquierdo y terminará en el tiempo nueve con un desplante para hacer alto si el movimiento inicio a pie firme o continuar la marcha si el movimiento inicio sobre la marcha.



FIG. NO 219 ESCOLTA A LA DERECHA.



FIG. NO 220 ESCOLTA A LA IZQUIERDA.

C. ALTO POR ESCOLTA A LA DERECHA O IZQUIERDA

Esta evolución se realizará sobre la marcha o marcando el paso utilizando el prefijo “por”.

Voces:

Preventiva: Alto por escolta a la derecha o izquierda.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Realizará un desplante al frente con el pie izquierdo, para comenzar una marcha circular hacia el lado ordenado y el braceo se suspenderá durante el movimiento.
2. Terminando la evolución en el tiempo nueve con un desplante del pie izquierdo.



FIG. NO 221 ALTO POR ESCOLTA A LA DERECHA.



FIG. NO 222 ALTO POR ESCOLTA A LA IZQUIERDA.

RELEVOS

Evoluciones que se utilizará para el cambio de integrantes de la escolta y se realizarán en ceremonias con duración mayor a una hora, con el propósito de descansar al personal policial de la escolta.

A. DEL ABANDERADO

1. La persona que relevará se colocará tres pasos al frente de la bandera y saludará.
2. A continuación, marchará por flanco derecho hasta rebasar ligeramente el frente de la escolta y cambiar de dirección a la izquierda hasta alcanzar la profundidad de la misma y cambia de dirección a la izquierda.
3. Al llegar al centro volverá a cambiar de dirección a la izquierda, se situará a retaguardia de la persona abanderada y procederá a su relevo empuñando el asta de bandera a la altura del pecho.
4. A la orden de quien releva ambos darán simultáneamente un desplante al frente, la persona abanderada relevada, marchará tres pasos al frente y el relevo dará uno, quedando alineado con las o los vanguardias y la o el comandante, la persona relevada hace alto por media vuelta, saluda a la bandera y se retirará por cualquiera de los flancos.



FIG. NO 223 DEL ABANDERADO/A (el que releva saluda).



FIG. NO 224 RELEVO DEL ABANDERADO/A (el abanderado/a que releva pasa por atrás de la escolta).



FIG. NO 225 RELEVO DEL ABANDERADO/A (el abanderado/a que releva toma la bandera).



FIG. NO 226 Relevó del abanderado/a (el abanderado/a relevado saluda a la bandera).



FIG. NO 227 Relevó del abanderado/a (el abanderado/a relevado se retira).

B. DE LA PRIMERA FILA

Voces:

Preventiva: Escolta relevar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva las y/o los policías:

1. De la primera fila realizarán un paso de costado a la derecha e izquierda separándose de la persona abanderada y se prepararán para marchar con paso atrás, excepto la o él comandante, la segunda fila se prepara para marchar de frente.

A la voz ejecutiva las y/o los policías:

1. De la segunda fila marcharán al frente tres pasos y harán alto.
2. Simultáneamente la primera fila, excepto la o él comandante, marcharán con siete pasos atrás y harán alto

3. A continuación, efectuarán un paso de costado a la derecha e izquierda para cubrirse con las y/o los policías que integraron la primera fila; la o él comandante efectuará un paso de costado a la izquierda.



FIG. NO 228 DE LA PRIMERA FILA.



FIG. NO 229 DE LA PRIMERA FILA.

C. DE LA ESCOLTA

1. Previamente se realizará el relevo de la persona abanderada conforme al procedimiento estipulado.
2. La escolta que relevará, se coloca siete pasos al frente de la escolta por relevar y saludará a la bandera.
3. A continuación, en forma similar al relevo de quien ocupe el puesto de la persona abanderada, se colocará a retaguardia de la escolta que será relevada.

Voces:

Preventiva: Escolta relevar.

Ejecutiva: Ya.

A la orden de la o él comandante la escolta entrante marchará cinco pasos al frente, simultáneamente la escolta relevada saldrá al frente con siete pasos, haciendo alto por media vuelta y después de saludar a la bandera, se retirará por cualquiera de los flancos.



FIG. NO 230 RELEVO DE LA ESCOLTA EN CEREMONIA (saludo de la escolta entrante).



FIG. NO 231 RELEVO DE LA ESCOLTA EN CEREMONIA (la escolta entrante se coloca a retaguardia).



FIG. NO 232 RELEVO DE LA ESCOLTA EN CEREMONIA (la escolta entrante releva).



FIG. NO 233 RELEVO DE LA ESCOLTA EN CEREMONIA (la escolta saliente saluda a la bandera).



FIG. NO 234 RELEVO DE LA ESCOLTA EN CEREMONIA (la escolta saliente se retira).

MANEJO DEL GUION

DEFINICIÓN.

El guion es un cuadro de dos caras de paño, con escudo o emblema, montado en una asta y es del color distintivo de la institución o plantel que corresponda.

CARACTERÍSTICAS.

Su estructura será conforme a lo estipulado en el Manual de Uniformes, Condecoraciones, Insignias y Divisas de la Policía de Proximidad de la Ciudad de México (31/07/2024)



FIG. NO. 235 GUION.

MOVIMIENTOS A PIE FIRME

A. POSICIÓN FUNDAMENTAL

Voces:

Preventiva: Firmes.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

Quien porte el guion, adoptará la posición de la siguiente forma:

1. Talones unidos y en la misma línea.

2. Punta de los pies hacia afuera, formando un ángulo menor que el recto.
3. Piernas tensas.
4. Cuerpo erguido.
5. Hombros hacia atrás y en una misma línea.
6. La mano derecha empuñará de manera firme el guion, formando con el antebrazo una escuadra, el codo quedará pegado al cuerpo sin rebasar el plano del mismo, quedando el guion de manera vertical, colocará el regatón aproximadamente a 10 centímetros al frente de la punta del pie derecho.
7. Brazo izquierdo extendido con la palma unida al costado del cuerpo, dedos extendidos y unidos entre sí. En caso de portar espadín este se empuñará colocando el dedo índice sobre la vaina.
8. Cabeza erguida y levantada con naturalidad.
9. La mirada al frente.
10. En esta posición el plano del guion, mantiene el frente de la unidad.



FIG. NO 236 POSICIÓN FUNDAMENTAL.

B. EN DESCANSO

Voces:

Preventiva: En descanso.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Levantará la pierna izquierda hacia atrás y ejecutará un desplante lateral aproximadamente a cuarenta centímetros con respecto al pie derecho, a la misma distancia que hay entre sus hombros.
2. Simultáneamente, ambos brazos pasarán al frente y al centro del cuerpo llevando el asta, ambas manos empuñarán el guion quedando la mano derecha arriba de la izquierda.
3. Descansará el guion y su plano se mantiene con el mismo frente de la unidad.
4. El cuerpo y cabeza permanecerán erguidos, hombros hacia atrás con naturalidad y mirada al frente.



FIG. NO 237 EN DESCANSO.

C. DE LA POSICIÓN DE EN DESCANSO A FIRMES

Voces:

Preventiva: Firmes.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Unirá con energía el pie izquierdo al derecho.
2. Simultáneamente utilizando ambas manos el guion pasará al costado derecho manteniéndolo en forma vertical, inclinando la cabeza ligeramente a fin de verificar la correcta colocación del regatón, sin descomponer la postura del cuerpo.
3. Descansará el guion, colocando el regatón aproximadamente a 10 centímetros al frente de la punta del pie derecho.
4. La mano izquierda pasa a su costado por el camino más corto para adoptar la posición fundamental.



FIG. NO 238 DE LA POSICIÓN DE EN DESCANSO A FIRMES.

D. SUSPENDER

Se empleará cuando se ordena al personal suspender las armas.

Voces:

Preventiva: Suspende.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Girará el guion noventa grados en el sentido de las manecillas del reloj, manteniendo como eje la posición del regatón.
2. El asta se mantendrá vertical y el guion queda hacia atrás hasta que su plano toque el hombro.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. En esa posición de forma enérgica, suspenderá el asta aproximadamente a cinco centímetros del piso.



FIG. NO 239 SUSPENDER

E. DE SUSPENDER A DESCANSAR

Se empleará cuando se ordene al personal descansar estando suspendidas las armas y al finalizar el movimiento.

Voces:

Preventiva: Descansar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Descansará el asta en su posición aproximadamente a 10 centímetros al frente de la punta del pie derecho.
2. Girará el guion noventa grados en el sentido inverso de las manecillas del reloj, manteniendo como eje la posición del regatón, verificará que el guion, mantenga su plano con el mismo frente de la unidad.



FIG. NO 240 DE SUSPENDER A DESCANSAR.

F. PRESENTAR

Voces:

Preventiva: Presentar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Girará el guion noventa grados en el sentido de las manecillas del reloj, manteniendo como eje la posición del regatón, el asta quedará vertical hasta que su plano toque el hombro.
2. La mano derecha se deslizará hacia abajo sobre el asta del guion, quedando el brazo completamente extendido y la mano en forma de pinza con el dedo pulgar y los cuatro dedos restantes.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Quien porte el guion, levantará el asta de manera vertical con un movimiento enérgico (quedando el regatón a la altura de la cuja), y el antebrazo derecho unido completamente con el asta, con la mano empuñada y el dedo índice extendido en dirección a la moharra.
2. Simultáneamente el brazo izquierdo quedará en escuadra con la mano empuñada a la altura del codo. Durante este movimiento la mirada se dirigirá hacia la moharra, levantando la cabeza de manera ostensible.
3. Bajará la cabeza y se dirige la mirada hacia el regatón para alinearla con la cuja.
4. Insertará el asta en la cuja y de manera simultánea se levanta el codo derecho a la altura del hombro, quedará el puño en un mismo plano frente a la barbilla. la mano izquierda toca la cuja del portaguion.
5. Recuperará la vista, se gira a noventa grados en sentido inverso a las manecillas del reloj para quedar con el frente de la unidad y la mano izquierda pasa a su costado por el camino más corto para adoptar la posición fundamental. En caso de portar espadín este se empuñará colocando el dedo índice sobre la vaina, caso contrario la mano se mantendrá extendida con los dedos unidos.



FIG. NO 241 PRESENTAR (1/2).



FIG. NO 242 PRESENTAR (2/2)..

G. DE PRESENTAR A DESCANSAR

Voces:

Preventiva: Firmes o descansar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Girará el guion a noventa grados en el sentido de las manecillas del reloj, manteniendo como eje la posición del regatón, el asta quedará vertical hasta que su plano quede hacia atrás.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Con la mano izquierda tomará el asta a la altura del codo derecho, el brazo izquierdo en escuadra.
2. Desinsertará el asta de la cuja y bajará con energía al suelo manteniendo el asta en forma vertical.
3. Descansará el guion, colocando el regatón aproximadamente a 10 centímetros al frente de la punta del pie derecho.
4. Girará el guion noventa grados en sentido inverso a las manecillas del reloj, quedará con el frente de la unidad y la mano izquierda pasará a su costado por el camino más corto para adoptar la posición fundamental. En caso de portar espadín este se empuñará colocando el dedo índice sobre la vaina, caso contrario la mano se mantendrá extendida con los dedos unidos.



FIG. NO 243 DE PRESENTAR A DESCANSAR

H. SALUDO

Voces:

Preventiva: Saludar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Llevará con energía la mano izquierda con los dedos unidos y extendidos por el camino más corto sin descomponer la posición, hasta que el dedo índice se coloque a la altura del pecho del lado derecho, formando con la mano y el antebrazo una misma línea, respecto al plano del piso.
2. Regresará la mano izquierda al costado por el camino más corto adoptando la posición de firmes.
3. El saludo se hará con ademán decidido dirigiendo la vista ostensiblemente y de manera franca hacia la persona que se saluda sin descomponer la postura.



FIG. NO 244 SALUDO.

I. EMBRAZAR

Esta posición se empleará cuando el personal lleve el arma embrazada, a la bandolera y cuando se ordene paso veloz.

Voces:

Preventiva: Embrazar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Quien porte el guion lo girará hacia delante ciento ochenta grados en sentido inverso a las manecillas del reloj, tomándolo con la mano izquierda por el marco del guion, el asta permanecerá en forma vertical.
2. Deslizará la mano derecha hacia arriba hasta quedar junto al marco del guion.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Quien porte el guion con energía extenderá ambos brazos hacia el frente a la altura de los hombros, se mantendrá el asta en forma vertical.
2. En un movimiento continuo, se inclinará el guion quedando el asta de manera horizontal.
3. Jalará el guion hacia el cuerpo hasta que los codos rebasen ligeramente el plano del mismo.



FIG. NO 245 EMBRAZAR

J. DE EMBRAZAR A DESCANSAR

Voces:

Preventiva: Firmes o descansar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. La/el que porta el guion extenderá ambos brazos hacia el frente a toda su extensión, el asta pasará de forma horizontal a vertical, la mano izquierda permanecerá en el marco del mismo.
2. Ambos brazos se retraerán, manteniendo el asta en forma vertical, hasta colocarse a la altura donde se descansará aproximadamente a 10 centímetros al frente del pie derecho, el guion continúa al frente.
3. Descansará el asta, verificando que el regatón queda aproximadamente a 10 centímetros del pie del mismo lado y el guion continúa hacia el frente.
4. La mano izquierda girará el guion 180 grados en el sentido de las manecillas del reloj, hasta quedar a la derecha en un mismo plano del cuerpo y pasará la misma a su costado por el camino más corto.
5. La mano derecha se deslizará hacia abajo, hasta que el brazo y antebrazo formen una escuadra, el codo pegado al cuerpo.

Estos movimientos se ejecutarán bajo el mismo procedimiento a la escuela individual del policía sin arma, tomando en cuenta que, a la voz preventiva de flanco derecho e izquierdo, los medios flancos, media vuelta a pie firme y para los alineamientos, el guion se girará hacia el hombro y se suspenderá conservando su verticalidad debiendo retomar la posición fundamental una vez efectuado el movimiento.



FIG. NO 246 EMBRAZAR A DESCANSAR.

GIROS A PIE FIRME

A. PASO REDOBLADO

Voces:

Preventiva: Paso redoblado.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Girará el guion noventa grados en el sentido de las manecillas del reloj, manteniendo como eje la posición del regatón, el asta se mantendrá vertical y el guion queda hacia atrás hasta que su plano toque el hombro.
2. Deslizará hacia abajo la mano derecha sobre el asta del guion, quedando el brazo completamente extendido y la mano en forma de pinza.
3. Flexionará la pierna izquierda.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Quien porte el guion realizará un desplante al frente y con un movimiento enérgico levantará el asta de manera vertical quedando el regatón a la altura de la cadera, flexionará el codo, hasta que la mano derecha quede empuñada con el dedo índice extendido quedando frente al hombro y la parte externa del antebrazo hacia el lado derecho.
2. Simultáneamente el brazo izquierdo quedará en escuadra con la mano empuñada a la altura del codo. Durante este movimiento la mirada se dirigirá hacia la mojarra, levantando la cabeza de manera ostensible.
3. Bajará la cabeza y se dirigirá la mirada hacia el regatón para alinearla con la cadera.
4. Insertará el asta en la cadera y de manera simultánea se levantará el codo derecho a la altura del hombro, quedando el puño en un mismo plano frente a la barbilla.
5. Recuperará la vista al frente, al mismo tiempo se llevará la mano izquierda por el trayecto más corto al costado del cuerpo. El guion permanecerá en la misma posición.



FIG. NO 247 PASO REDOBLADO.

MARCHAS

EN ESTE TEMA SE PODRÁN UTILIZAR LAS DEMÁS MARCHAS DE LA ESCUELA INDIVIDUAL DE LAS Y LOS POLICÍAS SIN ARMAS

A. PASO VELOZ

Voces:

Preventiva: Paso veloz.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Quien porte el guion lo girará hacia delante ciento ochenta grados en sentido inverso a las manecillas del reloj, tomándolo con la mano izquierda por el marco del guion, el asta permanecerá en forma vertical.
2. Deslizará la mano derecha hacia arriba hasta quedar junto al marco del guion.
3. Con energía extenderá ambos brazos hacia el frente a toda su extensión a la altura de los hombros, se mantendrá el asta en forma vertical.
4. En un movimiento continuo, se inclinará el guion quedando el asta de manera horizontal.
5. Jalará el guion hacia el cuerpo hasta que los codos rebasen ligeramente el plano del mismo.
6. Flexionará la pierna izquierda.



FIG. NO 248 PASO VELOZ (1/3)

A la voz ejecutiva la o él policía:

El desplazamiento se realiza como lo establece el procedimiento de la escuela individual del y la policía sin arma.



FIG. NO 249 PASO VELOZ (2/3).



FIG. NO 250 PASO VELOZ (3/3).

DESPLAZAMIENTOS

A. VISTA A DERECHA

Voces:

Preventiva: Vista a la derecha.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. La mano izquierda empuñará el asta del guion arriba de la mano derecha, quedando los codos a la altura de los hombros en un mismo plano.
2. La mano derecha se deslizará por el asta hacia abajo hasta la cuja.
3. Girará el guion ciento ochenta grados en sentido inverso a las manecillas del reloj, para quedar al frente; el asta permanecerá vertical.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Dará un desplante al frente con el pie izquierdo y simultáneamente se inclinará el asta hacia al frente a la totalidad de la longitud del brazo izquierdo y el brazo derecho sosteniendo el asta a la altura de la cuja, cuando finalice la vista a la derecha se dará un desplante y se recuperará el guion.
2. La mano derecha empuñará el asta del guion arriba de la mano izquierda, levantando el codo derecho a la altura del hombro.
3. La mano izquierda se desliza hasta tocar la cuja y se gira el guion ciento ochenta grados a la derecha.
4. La mano izquierda con energía pasa a su costado por el camino más corto.



FIG. NO 251 VISTA A LA DERECHA PREVENTIVA.



FIG. NO 252 VISTA A LA DERECHA PREVENTIVA.

MANEJO DEL GALLARDETE

DEFINICIÓN.

El gallardete es un triángulo isósceles horizontal se fabrica en tela lana/ nylon de color negro o azul marino, los bordados son en color dorado o en colores distintivos de la unidad o plantel.

CARACTERÍSTICAS.

Su estructura será conforme a lo estipulado en el Manual de Uniformes, Condecoraciones, Insignias y Divisas de la Policía de Proximidad de la Ciudad de México.



FIG. NO 253 MANEJO DE GALLARDETE.

MOVIMIENTOS A PIE FIRME

A. POSICIÓN FUNDAMENTAL

Voces:

Preventiva: Firmes.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

Quien porte el gallardete, adoptará la posición de la siguiente forma:

1. Talones unidos y en la misma línea.

2. Puntas de los pies hacia afuera, formarán un ángulo menor que el recto.
3. Piernas tensas.
4. Cuerpo erguido.
5. Hombros hacia atrás y en una misma línea.
6. La mano derecha empuñará de manera firme el gallardete, formando con el codo un ángulo de 90 grados, pegado al cuerpo sin rebasar el plano del mismo, con el gallardete en forma vertical, aproximadamente el regatón quedará a 10 centímetros al frente de la punta del pie derecho.
7. Brazo izquierdo extendido con la palma unida al costado del cuerpo, dedos extendidos y unidos entre sí.
8. Cabeza erguida y levantada con naturalidad.
9. La mirada al frente.



FIG. NO 254 POSICIÓN FUNDAMENTAL

B. EN DESCANSO

Voces:

Preventiva: En descanso.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Levantará la pierna izquierda hacia atrás y ejecutará un desplante lateral aproximadamente a cuarenta centímetros con respecto al pie derecho, a la misma distancia que hay entre sus hombros.
2. Simultáneamente, ambos brazos pasarán al frente y al centro del cuerpo formando una escuadra, ambas manos empuñarán el gallardete quedando la mano derecha arriba de la izquierda.
3. Cuerpo y cabeza permanecerán erguidos, hombros hacia atrás con naturalidad y mirada al frente.



FIG. N 255 EN DESCANSO.

C. DE LA POSICIÓN DE EN DESCANSO A FIRMES

Voces:

Preventiva: Firmes.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Unirá con energía el pie izquierdo al derecho.
2. Simultáneamente utilizando ambas manos el gallardete pasará al costado derecho manteniéndolo en forma vertical, inclinando la cabeza ligeramente a fin de verificar la correcta colocación del regatón, sin descomponer la postura del cuerpo.
3. Descansará el gallardete, colocando el regatón aproximadamente a 10 centímetros al frente de la punta del pie derecho.
4. La mano izquierda pasará a su costado por el camino más corto y adoptará la posición fundamental.



FIG. N 256 DE LA POSICIÓN DE EN DESCANSO A FIRMES.

D. SUSPENDER

Se empleará cuando se ordena al personal suspender las armas.

Voces:

Preventiva: Suspenden.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. En forma enérgica, suspenderá el gallardete aproximadamente a cinco centímetros del piso.



FIG. N 257 SUSPENDER.

E. DE SUSPENDER A DESCANSAR

Se empleará cuando se ordena al personal descansar estando suspendiendo las armas y al finalizar el movimiento de “flanco derecho o izquierdo” y el de “media vuelta” a pie firme.

Voces:

Preventiva: Descansar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Descansará el gallardete en su posición aproximadamente a 10 centímetros al frente de la punta del pie derecho.



FIG. N 258 DE SUSPENDER A DESCANSAR.

F. PRESENTAR

Voces:

Preventiva: Presentar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Deslizará la mano derecha hacia abajo sobre el asta del gallardete, quedando el brazo completamente extendido y la mano en forma de pinza con el dedo pulgar y los cuatro restantes.

A la voz ejecutiva la o él policía:

2. Quien porte el gallardete, levantará el asta de manera vertical con un movimiento enérgico, y el antebrazo derecho unido completamente con el asta, con la mano empuñada y el dedo índice extendido en dirección a la moharra.
3. Simultáneamente el brazo izquierdo quedará en escuadra con la mano empuñada a la altura del codo derecho. Durante este movimiento la mirada se dirigirá hacia la moharra, levantando la cabeza de manera ostensible.
4. Levantará el codo izquierdo a la altura del hombro con el puño en un mismo plano.
5. Bajará la cabeza y dirigirá la mirada hacia el regatón, tomándolo con la mano derecha.
6. Abatirá el gallardete de manera enérgica llevando la mano derecha a la altura de la pelvis, recuperando la vista al frente.



FIG. N 259 PRESENTAR.

G. DE PRESENTAR A DESCANSAR

Voces:

Preventiva: Descansar o firmes.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Pasará la mano derecha a tomar el asta arriba de la mano izquierda.
2. Descansará el gallardete, colocando el regatón aproximadamente a 10 centímetros al frente de la punta del pie derecho.
3. La mano izquierda pasará a su costado por el camino más corto para adoptar la posición fundamental. En caso de portar espadín este se empuñará colocando el dedo índice sobre la vaina, caso contrario la mano se mantendrá extendida con los dedos unidos.



FIG. N 260 PRESENTAR A DESCANSAR.

H. SALUDO

Voces:

Preventiva: Saludar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Llevará con energía la mano izquierda con los dedos unidos y extendidos por el camino más corto sin descomponer la posición, hasta que el dedo índice se coloque a la altura del pecho del lado derecho, formando con la mano y el antebrazo una misma línea, respecto al plano del piso.
2. Regresará la mano izquierda al costado por el camino más corto adoptando la posición de firmes.
3. Saludará con un ademán decidido dirigiendo la vista ostensiblemente y de manera franca hacia la persona que se saluda sin descomponer la postura.



FIG. N 261 SALUDO.

GIROS A PIE FIRME (INICIAN DE LA POSICIÓN DE FIRMES)

Estos movimientos se ajustarán bajo el mismo procedimiento a la Escuela Individual de las y los Policías sin arma, tomando en cuenta que, en la voz preventiva de flanco derecho e izquierdo, medios flancos, media vuelta y para los alineamientos a pie firme el gallardete se suspenderá, debiendo retomar la posición fundamental una vez efectuado el movimiento.

MARCHAS

A. PASO REDOBLADO

Voces:

Preventiva: Paso redoblado.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Deslizará hacia abajo la mano derecha sobre el asta del gallardete, quedando el brazo completamente extendido y la mano en forma de pinza con el dedo pulgar y los cuatro restantes.
2. Flexionará la pierna izquierda.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Quien porte el gallardete realizará un desplante al frente y con un movimiento enérgico levantará el asta de manera vertical, la parte interna del antebrazo deberá permanecer unida al asta, al tiempo que empuña la mano derecha y su dedo índice lo extiende en dirección hacia la moharra.
2. Simultáneamente el brazo izquierdo quedará en escuadra con la mano empuñada a la altura del codo derecho. Durante este movimiento la mirada se dirigirá hacia la moharra, levantando la cabeza de manera ostensible.
3. Levantará el codo izquierdo a la altura del hombro con el puño en un mismo plano. La mano derecha por el camino más corto pasará a tomar el regatón dirigiendo la mirada hacia abajo, quedando el asta al centro del cuerpo.
4. Abatirá el gallardete de manera enérgica con un movimiento de la mano derecha hasta la altura de la pelvis por debajo de la fajilla y recuperará la vista al frente.
5. Iniciará a marcar la cadencia al conjunto de la unidad, levantará el gallardete de manera vertical con la mano derecha, al mismo tiempo la mano izquierda pasará a su costado, este movimiento se realizará en cada paso izquierdo, a continuación, con un movimiento enérgico se abatirá el gallardete con la mano derecha y la mano izquierda pasará a tomar el asta, misma que sirve de guía, este movimiento se realizará en cada paso derecho.



FIG. N 262 PASO REDOBLADO.

B. PASO VELOZ

Voces:

Preventiva: Paso veloz.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Extenderá el brazo derecho a la altura del hombro, el asta permanecerá en forma vertical.
2. En un movimiento continuo se inclinará el gallardete para quedar con el asta de manera horizontal.
3. Con un movimiento enérgico jalará el gallardete hacia el cuerpo, hasta que el codo rebase ligeramente el plano del mismo.
4. Flexionará la pierna izquierda para iniciar el desplazamiento, si quien porte el gallardete cuenta con espada, sable o espadín, su mano izquierda se mantendrá empuñada.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Realizará el desplazamiento como lo establece el procedimiento de la Escuela Individual de las y los Policías sin arma.
2. Podrán utilizar las demás marchas de la Escuela Individual de las y los Policías sin arma



FIG. N 263 PASO VELOZ



FIG. NO 264 PASO VELOZ.

DESPLAZAMIENTOS

La ejecución de estos movimientos iniciarán y terminarán con un desplante al frente con el pie izquierdo, el resto de los movimientos serán continuos en cada paso.

A. VISTA A LA DERECHA

Voces:

Preventiva: Vista a la derecha.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Ejecutará la orden cuando el pie izquierdo se asiente en el suelo, al siguiente pie izquierdo se llevará el gallardete en forma diagonal frente al cuerpo y se abatirá con la mano derecha a la totalidad de la extensión del brazo.
2. Dará nuevamente el paso con el pie izquierdo lo elevará diagonal hacia el lado izquierdo, quedando la asta apoyada en el brazo extendido en su totalidad, la mano derecha se colocará a la altura del hombro izquierdo

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Asentará el pie izquierdo sobre el suelo.
2. Al siguiente pie izquierdo se abatirá con la mano derecha a la totalidad de la extensión del brazo.
3. Con el pie izquierdo se colocará el gallardete en forma vertical al centro del cuerpo.
4. Continuará marcando la cadencia del paso como anteriormente se indicó y terminando el movimiento en los tiempos necesarios.



FIG. NO 265 VISTA A LA DERECHA

BANDA DE GUERRA

DEFINICIÓN

Es el conjunto de personal que desempeñará la labor de realizar los toques y marchas policiales para darle solemnidad a los actos cívicos e institucionales, donde participarán policías, así como las y los alumnos de la Universidad de la Policía de la Ciudad de México en su totalidad o parcialmente.

Cada toque tiene un significado particular, comúnmente órdenes a realizar.

A aquellos que participan en una banda de guerra se les conoce como banderos.

ORGANIZACIÓN

Mando: Suboficial, Oficial o Subinspector(a), /comandante de la banda de guerra.

Cornetas de órdenes: Policías segundos(a), terceros(a), rasos o cadetes.

12 cajeros(a): Policías segundos(a), terceros(a), rasos o cadetes.

12 cornetas(a): Policías segundos(a), terceros(a), rasos o cadetes.

Nota: Podrá fungir como comandante de banda de guerra la o el policía que

tenga los conocimientos en: orden cerrado, ejecución de toques en ambos instrumentos, así como en ademanes y significado de los toques.



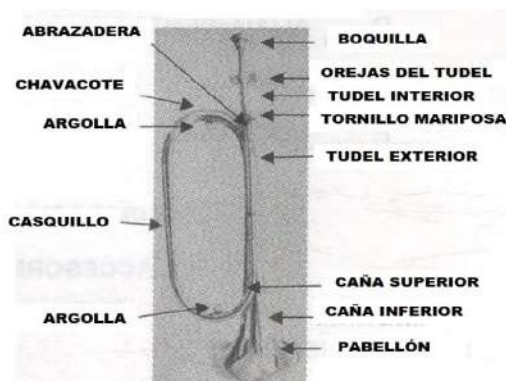
FIG. NO 266 ORGANIZACIÓN.

NOMENCLATURA DE LOS INSTRUMENTOS

TAMBOR



CORNETA



ACCESORIOS

PORTA CAJA



ESCUELA INDIVIDUAL DE LAS Y LOS POLICÍAS CON MATERIAL:

POSICIONES DE LOS INSTRUMENTOS

POSICIONES DEL TAMBOR

A. PRIMERA POSICIÓN

Esta es la posición fundamental de los tambores, se usarán cuando en las ceremonias o eventos el personal requiera estar en la citada posición (FIRMES).

En esta posición el tambor descansará sobre la pierna izquierda, aproximadamente a siete centímetros arriba del nacimiento de la rodilla, con ambas

manos encontradas tratando de librar únicamente la bellota de cada baqueta y descansando la mismas sobre el aro batidor. Después de adoptar esta posición se podrán realizar las demás.

Partiendo de la posición de en descanso.

Voces:

Preventiva: Primera posición o firmes.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva las o los policías:

1. Golpearán con toda la palma de la mano izquierda, el parche bordonero y simultáneamente pasarán a tomar el aro del mismo nombre con la misma.
2. La mano derecha pasará a su costado sujetando ambas baquetas.

A la voz ejecutiva las o los policías:

1. Unirán el pie izquierdo al derecho y simultáneamente se le da un giro al tambor hacia el lado izquierdo colocándolo en la pierna del mismo lado, momento en que la mano abandonará el aro bordonero, al mismo tiempo la mano derecha pasará hacia su costado tomando ambas baquetas.
2. Se llevarán las baquetas al frente y diagonal al plano del cuerpo, la mano izquierda las recibirá a la altura del pecho.
3. Se descansarán las baquetas, tomadas con ambas manos sobre el aro batidor quedando en la posición de firmes.



FIG. NO 267 PRIMERA POSICIÓN.

B. SEGUNDA POSICIÓN

Consiste en que la o el policía quedará preparado para ejecutar cualquier toque o marcha.

Voces:

Preventiva: Segunda posición.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Desplazará la mano derecha a su costado con ambas baquetas, la mano izquierda sujetará el aro batidor en forma de pinza.
2. Se llevarán las baquetas al frente y diagonal al plano del cuerpo, la mano izquierda las recibirá a la altura del abdomen.
3. Se abrirán baquetas y se procederá a realizar un movimiento enérgico golpeando el parche batidor con un plau derecho.



FIG. NO 268 SEGUNDA POSICIÓN.

C. PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA SEGUNDA POSICIÓN

Voces:

Preventiva: Primera posición o firmes.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Desplazará la mano derecha a su costado con ambas baquetas, la mano izquierda sujetará el aro batidor en forma de pinza.
2. Llevará las baquetas al frente y diagonal al plano del cuerpo, la mano izquierda las recibirá a la altura del pecho.
3. Se descansarán las baquetas, tomadas con ambas manos sobre el aro batidor quedando en la posición de firmes.



FIG. NO 269 PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA SEGUNDA POSICIÓN.

D. TERCERA POSICIÓN

Se empleará en las formaciones de orden cerrado, cuando la banda se desplace o cuando esta se alinee.

Voces:

Preventiva: Tercera posición.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Pasará la mano derecha a su costado con ambas baquetas y la izquierda pasa a tomar el aro bordonero.
2. Con la mano izquierda girará el tambor a 90 grados en sentido de las manecillas del reloj quedando el aro batidor ligeramente separado al plano del cuerpo.
3. Llevará la caja al costado izquierdo.



FIG. NO 270 TERCERA POSICIÓN

E. PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA TERCERA POSICIÓN

Voces:

Preventiva: Primera posición o firmes.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Llevará el tambor hacia el plano al frente del cuerpo.
2. Quedará colocado el aro bordonero arriba del nacimiento de la rodilla de la pierna izquierda, simultáneamente la mano abandonará el aro bordonero.
3. Llevará las baquetas al frente y diagonal al plano del cuerpo, la mano izquierda las recibirá a la altura del pecho con la palma hacia arriba.
4. Se descansarán las baquetas, tomadas con ambas manos sobre el aro batidor quedando en la posición de firmes.



FIG. NO 271 PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA TERCERA POSICIÓN

F. CUARTA POSICIÓN

Consiste en que los instrumentos queden colocados en la espalda de la persona usuaria, se hace uso de esta posición cuando la banda se traslada al lugar donde se realiza la escoleta o simplemente como descanso sobre la marcha.

Voces:

Preventiva: Cuarta posición.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Separará la mano derecha a su costado con las baquetas unidas, al mismo tiempo la mano izquierda pasará a tomar el aro batidor en forma de pinza.
2. Llevará las baquetas al frente al plano del cuerpo.
3. La mano derecha tomará el casquillo del mismo lado realizando un giro al frente quedando encontrados casquillos y bellotas.
4. Llevará las baquetas en diagonal el porta baquetas sin ser introducidas.
5. Se introducirán las bellotas en el porta baquetas y se introducirá en su totalidad el cuerpo de las baquetas.
6. Ambas manos abandonarán las baquetas deslizándose al costado izquierdo, la mano derecha golpeará con toda la palma el parche batidor y simultáneamente pasará a tomar el aro batidor; al mismo tiempo la izquierda tomará el aro bordonero en forma de pinza.
7. Se le dará un giro al tambor hacia el lado derecho quedando frente al cuerpo, así como el nudo del ramal zafado de la piola.
8. Se impulsará el tambor hacia el frente quedando a la altura de los hombros con los brazos totalmente extendidos.
9. Se impulsará el instrumento hacia el lado izquierdo con ambas manos volteando simultáneamente la cara al mismo lado, quedando el hombro izquierdo introducido en la correa, la mano izquierda tomará la correa del mismo lado a la altura del pecho y la mano derecha pasará a tomar la otra correa por el costado derecho, la cara se voltea simultáneamente a ese costado.
10. Se desplazará la mano derecha con la correa tomada con el fin de colocarla a la altura del pecho del mismo lado con la mirada hacia abajo.



FIG. NO 272 CUARTA POSICIÓN (1/2) .

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Levantará la cara y simultáneamente las manos quedarán colocadas a la altura del pecho tomando las correas del instrumento.



FIG. NO 273 CUARTA POSICIÓN (2/2).

G. PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA CUARTA POSICIÓN

Voces:

Preventiva: Primera posición.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Tomará las correas con ambas manos a la altura del pecho.
2. Realizará un giro con la cara hacia a la derecha, simultáneamente estirando el brazo derecho hacia el costado del mismo lado.
3. Pasará la mano derecha por la parte superior realizando un giro hacia las manecillas del reloj quedando ambos brazos extendidos al plano del cuerpo y las manos colocadas en el aro bordonero en forma de pinza.
4. Se emplearán 5 tiempos para terminar de introducir el ramal completamente entre la piola y el aro batidor.
5. Realizará un movimiento enérgico de la cintura hacia abajo, abatiendo el tambor previamente introducido el ramal.
6. Llevará las manos hacia el porta baquetas quedando la mano derecha a la altura de los casquillos y mano izquierda a la altura de las bellotas con la palma de la mano hacia arriba.
7. Con la mano izquierda se dará un ligero golpe a las bellotas, hacia arriba sacando las baquetas y simultáneamente se levantará la cara.
8. Pasarán las baquetas frente del plano del cuerpo con ambas manos.
9. Tomará el casquillo del lado derecho y se realizará un giro hacia arriba.
10. Quedarán encontrados casquillo y bellota.
11. Colocarán las baquetas en forma diagonal frente al plano del cuerpo.



FIG. NO 274 PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA CUARTA POSICIÓN

A la voz ejecutiva la o el policía:

1. Dejará un tiempo perdido y abatirá las baquetas en la forma designada para la posición de firmes.



FIG. NO 275 PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA CUARTA POSICIÓN.

H. QUINTA POSICIÓN

Consiste en que los integrantes de banda se despojen de su instrumento colocándole en el piso, sirve como descanso o romper la formación.

Voces:

Preventiva: Quinta posición.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Pasará la mano derecha a su costado con las baquetas unidas, al mismo tiempo la mano izquierda tomará el aro batidor en forma de pinza.
2. Se llevarán las baquetas al frente al plano del cuerpo.
3. La mano derecha tomará el casquillo del mismo lado realizando un giro al frente quedando encontrados casquillos y bellotas.
4. Se llevarán las baquetas en diagonal el porta baquetas sin ser introducidas.
5. Se introducirán las bellotas en el porta baquetas e introducirá en su totalidad el cuerpo de las baquetas.

6. Ambas manos abandonarán las baquetas deslizándose al costado izquierdo, la mano derecha golpeará con toda la palma el parche batidor y simultáneamente pasará a tomar el aro batidor; al mismo tiempo la izquierda tomará el aro bordonero en forma de pinza.
7. Se le dará un giro al tambor hacia el lado derecho quedando frente al cuerpo, así como el nudo del ramal zafado de la piola y se girará el tambor hacia arriba colocando las correas cargadoras hacia el piso.
8. Se colocará el instrumento en el piso.
9. Se endereza el cuerpo con la cara al frente y ambas manos pasarán a tomar el porta cajas (la mano derecha a la altura del porta baquetas y la izquierda por la parte superior de la argolla).
10. Se emplearán 3 tiempos para zafar el porta caja por encima de la cabeza y se colocará el porta caja sobre el hombro izquierdo.
11. Se llevará el porta caja frente al plano del cuerpo con la parte de las baquetas a la altura del pecho y la mano izquierda pasará por dentro recorriendo todo el contorno del porta cajas hasta llegar a la argolla y la mano derecha hasta la hebilla del porta cajas.
12. Se flexionará el tronco del cuerpo y se colocará el porta caja al centro del tambor, y se reacomodará el porta caja quedando las bellotas de las baquetas apuntando hacia el cuerpo.



FIG. NO 276 QUINTA POSICIÓN

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Ambas manos pasarán a los costados del tambor quedando las palmas de las manos al centro de los parches con la vista al frente.
2. Ambas manos golpearán los diferentes parches.
3. Se recobrará el cuerpo adoptando la posición de firmes.



FIG. NO 277 QUINTA POSICIÓN.

I. DESPEJAR INSTRUMENTOS

Voces:

Preventiva: Despejar instrumentos.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Separará la pierna derecha de la izquierda.
2. Unirá la pierna izquierda a la derecha.
3. Flexionará la pierna izquierda para emprender la marcha.



FIG. NO 278 DESPEJAR INSTRUMENTOS (1/2).

A la voz ejecutiva la o él policía:
Marchará 7 pasos al frente.



FIG. NO 279 DESPEJAR INSTRUMENTOS (2/2).

J. CUBRIR INSTRUMENTOS

Voces:

Preventiva: Cubrir instrumentos.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. El personal se prepara para emprender la marcha por media vuelta.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Marchará 7 pasos al frente.
2. Darán media vuelta y un paso de costado a la izquierda.



FIG. NO 280 CUBRIR INSTRUMENTOS

K. PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA QUINTA POSICIÓN

Voces:

Preventiva: Primera posición.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Flexionará el tronco del cuerpo y tomará el porta cajas con ambas manos a la altura del porta baquetas.
2. Llevará el porta caja frente al plano del cuerpo recobrando la posición con la parte de las baquetas a la altura del pecho y la mano izquierda pasará por dentro recorriendo todo el contorno del porta cajas hasta llegar a la argolla y la mano derecha hasta la hebilla del porta cajas.
3. Colocará el porta caja sobre el hombro izquierdo.
4. Se emplearán 5 tiempos para cruzar el porta cajas por encima de la cabeza y simultáneamente se cambiará la posición de las manos (la derecha se correrá hacia el porta baquetas y la izquierda hacia la argolla); con un movimiento enérgico se restirará el porta cajas previamente cruzado en el cuerpo y se acomodará.
5. Se flexionará el cuerpo para tomar el tambor con ambas manos llevándolo hacia las piernas con el parche batidor al frente.
6. Sujetará el ramal con la mano derecha mientras la mano izquierda quedará sujetando el aro batidor, procederá a introducir el ramal entre la piola y el aro batido y empleando tiempos los cuales servirán para trabar el nudo del ramal completamente entre la piola y el aro batidor, simultáneamente se tomará a manera de que la mano izquierda sujete el instrumento a la altura de la cintura agarrándolo por el aro batidor y la mano derecha sujete el ramal.
7. Se abatirá el instrumento sobre la pierna izquierda quedando posicionado el tambor en la posición fundamental.
8. Llevará las manos hacia el porta baquetas y la vista al mismo tiempo
9. Sacará las baquetas dando un ligero golpe con la palma de la mano izquierda sobre las bellotas, sujetándolas con la mano derecha por la parte de los casquillos.
10. Pasará las baquetas frente al plano del cuerpo con ambas manos.
11. La mano derecha tomará el casquillo del mismo lado realizando un giro hacia atrás quedando encontrados casquillo con bellota.
12. Se llevarán las baquetas en diagonal frente al plano del cuerpo a la altura del pecho.



FIG. NO 281 PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA QUINTA POSICIÓN (1/2).

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Abatirá las baquetas en la forma designada para la posición de firmes.



FIG. NO 282 PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA QUINTA POSICIÓN (2/2).

L. SEXTA POSICIÓN

Se empleará para los movimientos de saludar o presentar.

Voces:

Preventiva: Saludar o presentar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Abatirá las baquetas al costado derecho y simultáneamente la mano izquierda tomará el aro batidor en forma de pinza.
2. Se doblará el brazo derecho naturalmente llevando las baquetas a manera de que la bellota quede a la altura de los ojos, los dedos quedarán frente al plano del cuerpo, el dedo índice queda extendido sobre el cuerpo de las baquetas y el codo pegado al costado del cuerpo.
3. Abatirán nuevamente las baquetas al lado derecho.
4. Pasarán las baquetas frente y diagonal al plano del cuerpo con ambas manos.
5. Abatirán las baquetas en la forma designada para la posición de firmes.

Nota: Si el movimiento fuere presentar únicamente se realizarán los dos primeros tiempos y los restantes cuando se ordene firmes o descansar.



FIG. NO 283 SEXTA POSICIÓN

M. SÉPTIMA POSICIÓN

Se empleará para adoptar la posición de descanso.

Voces:

Preventiva: En descanso.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Abatirá las baquetas al costado derecho y simultáneamente la mano izquierda tomará el aro bordonero.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Le dará al tambor un giro hacia la derecha colocándolo al frente de las piernas con el parche bordonero al frente, simultáneamente la pierna izquierda se separará de la derecha hacia su costado.
2. Se pasarán las baquetas frente y diagonal al plano del cuerpo, la mano izquierda las recibirá con la palma hacia arriba procediendo a empuñarlas.
3. Las baquetas serán descansadas sobre el aro batidor quedando las manos empuñadas.



FIG. NO 284 SÉPTIMA POSICIÓN.

POSICIONES DE LA CORNETA

A. PRIMERA POSICIÓN

En esta posición la corneta tomada con la mano derecha quedará encajonada (entre el antebrazo y el costado derecho), con la curva de la caña inferior pegada al antebrazo del mismo lado, con el dedo índice tocando ligeramente el tornillo mariposa y el resto de los dedos empuñando la caña superior; el cordón quedará suspendido del cuello. Tiene el mismo propósito que para el tambor.

Partiendo de la posición de en descanso.

Voces:

Preventiva: Primera posición o firmes.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Tomará la corneta con la mano derecha quedando el cordón suspendido del cuello.
2. Se encajona en el costado derecho con la curva de la caña inferior pegada al antebrazo del mismo lado, la boquilla apuntando hacia el piso con el dedo índice tocando ligeramente el tornillo mariposa y el resto de los dedos empuñando la caña superior.
3. Simultáneamente se une el pie izquierdo al derecho, la mano izquierda pasa a su costado por el camino más corto.



FIG. NO 285 PRIMERA POSICIÓN.

B. SEGUNDA POSICIÓN

Consiste en que la o el policía queda preparado para ejecutar cualquier toque.

Voces:

Preventiva: Segunda posición.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Dejará un tiempo perdido
2. Se le dará un giro llevándola horizontal con el pabellón hacia el frente.
3. La boquilla a los labios quedando el casquillo a la izquierda, el dorso, el antebrazo y el brazo quedan en una línea a la altura del hombro, empuñándola sobre el porta tudel entre el dedo pulgar y los restantes; el filo del pabellón queda a la altura de los ojos.



FIG. NO 286 SEGUNDA POSICIÓN.

C. PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA SEGUNDA POSICIÓN

Voces:

Preventiva: Primera posición.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Separará la boquilla de los labios mediante un movimiento de la corneta hacia adelante sin que esta pierda la posición anterior.
2. Se llevará la corneta al costado derecho quedando en la posición de firmes explicada anteriormente.



FIG. NO 287 PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA SEGUNDA POSICIÓN.

D. TERCERA POSICIÓN

Tiene el mismo empleo que se indica para los tambores.

Voces:

Preventiva: Tercera posición.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Llevará la corneta vertical al piso al centro del cuerpo, con el casquillo a la izquierda, tomándola con la mano de ese lado por la caña superior a la altura del chavacote con la mano empuñada.
2. Colocará la corneta debajo de la axila izquierda acompañada por ambas manos, el pabellón queda atrás y el casquillo hacia abajo.
3. La mano derecha abandonará la caña superior y simultáneamente pasará a su costado por el camino más corto.



FIG. NO 288 TERCERA POSICIÓN.

E. PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA TERCERA POSICIÓN

Voces:

Preventiva: Primera posición.

Ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Llevará la corneta frente al hombro derecho con el casquillo hacia la izquierda, tomándola con la mano de ese costado por la caña superior a la altura del chavacote y la mano derecha a toda su extensión empujará la corneta a la altura del alojamiento del tudel.
2. Llevará la corneta al costado derecho al plano del cuerpo con el pabellón del instrumento apuntando hacia el piso simultáneamente la mano izquierda quedará colocada de la misma manera con los dedos apuntando hacia arriba.
3. Se abatirá quedando encajonada con la curva de la caña inferior pegada al antebrazo del mismo lado, la boquilla apuntando hacia el piso con el dedo índice tocando ligeramente el tornillo mariposa y el resto de los dedos empujando la caña superior simultáneamente la mano izquierda pasará a su lado por el camino más corto.



FIG. NO 289 PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA TERCERA POSICIÓN

F. CUARTA POSICIÓN

Tiene la misma finalidad que para los tambores.

Voces:

Preventiva: Cuarta posición.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Colocará la corneta frente al cuerpo con el casquillo hacia la izquierda y el pabellón apuntando al piso, la mano derecha empuñará la corneta a la altura del alojamiento del tudel y la mano izquierda por encima del chavacote.
2. La mano izquierda abandonará el chavacote y pasa a tomar el cordón (entre el dedo pulgar y los restantes extendidos) con la palma de la mano apuntando al costado derecho a la altura del hombro del mismo lado.
3. Con la mano izquierda se sacará el cordón del cuello dándole un giro de izquierda a derecha
4. Soltará el cordón y permaneciendo la mano en su posición inicial.
5. La mano izquierda pasará a empuñar el instrumento por encima del chavacote, y la mano derecha pasará a tomar la corneta por la curva de la caña inferior dándole una inclinación al instrumento quedando horizontal frente al plano del cuerpo.
6. A este tiempo se llevará la corneta a la espalda con ambas manos pasando sobre la cabeza y el hombro derecho, simultáneamente se introduce el brazo derecho en el cordón, simultáneamente agachará la cara y se procederá a realizar el nudo del cordón.
7. Se emplearán 7 tiempos para realizar el nudo sencillo sobre el cordón a la altura del pecho a manera de que la corneta quedará ajustada a la espalda de la o él policía, la cara permanecerá hacia abajo y las manos permanecerán en el pecho sujetando el nudo del cordón.



FIG. NO 290 CUARTA POSICIÓN.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Levantará la cara y simultáneamente las manos quedará a la altura del pecho tomando el cordón del instrumento.



FIG. NO 291 CUARTA POSICIÓN (voz ejecutiva)

G. PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA CUARTA POSICIÓN

Voces:

Preventiva: Primera posición.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Llevará las manos a la altura del pecho tomando el cordón, momento en que se agachará la cara.
2. Se deshace el nudo jalando el cordón con la mano derecha.
3. Levantará la cara y simultáneamente se llevará la mano izquierda por encima del hombro izquierdo tomando la corneta a la altura del chavacote.
4. Llevará la corneta por encima del hombro izquierdo frente al cuerpo de la o él policía quedando ésta a la altura del hombro derecho, con el pabellón hacia el piso y el casquillo a la izquierda.
5. La mano derecha tomará la corneta empuñándola a la altura del alojamiento del tudel.

6. La mano izquierda pasará a tomar el cordón llevándolo entre el dedo pulgar y la palma de la mano hacia el costado derecho a la altura del hombro del mismo lado, con la mano izquierda se hará un movimiento circular de derecha a izquierda introduciendo el cordón en el cuello, volviendo la mano a su posición inicial.
7. Se soltará el cordón permaneciendo la mano en la posición anterior.
8. La mano izquierda pasará a empuñar el chavacote, empleando tiempos perdidos para entablar con las cajas.
9. Efectúa un movimiento girando el casquillo a la izquierda quedando el mismo pegado al antebrazo derecho.



FIG. NO 292 PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA CUARTA POSICIÓN (1/2).

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Se llevará la corneta al costado derecho con los lineamientos descritos para adoptar la posición fundamental, simultáneamente la mano izquierda abandona el chavacote y pasa a su costado.



FIG. NO 293 PASAR A LA PRIMERA PARTIENDO DE LA CUARTA POSICIÓN (2/2).

H. QUINTA POSICIÓN

Tiene la misma finalidad que para el tambor.

Voces:

Preventiva: Quinta posición.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Colocará la corneta frente al cuerpo con el casquillo hacia la izquierda y el pabellón apuntando al piso, la mano derecha empuñará la corneta a la altura del alojamiento del tudel y la mano izquierda por encima del chavacote.
2. La mano izquierda abandonará el chavacote y pasa a tomar el cordón (entre el dedo pulgar y los restantes extendidos) con la palma de la mano apuntando hacia el lado derecho, a la altura del hombro del mismo lado.
3. Con la mano izquierda se sacará el cordón del cuello dándole un giro de izquierda a derecha regresando ésta a la posición inicial soltando el cordón permaneciendo la mano en su posición.

4. La mano izquierda pasará a empuñar el instrumento por encima del cava-cote, empleando tiempos perdidos para entablar con las cajas.
5. Flexionará el cuerpo con la cara agachada colocando la corneta en el piso a diez centímetros aproximadamente separada de la punta de los pies.
6. Este tiempo se utilizará para reacomodar la corneta a manera de evitar que esta se caiga.
7. La mano izquierda soltará la corneta y tomará el cordón de la vestidura entre el dedo pulgar e índice pegando estos a la corneta sobre la curvatura de la caña superior exactamente a la altura de la argolla, la mano derecha abandonará el alojamiento del tudel y pasará a colocar el dedo índice sobre el tudel (los dedos restantes se empujarán), empleando tiempos perdidos donde el cuerpo permanece en esa posición.



FIG. NO 294 QUINTA POSICIÓN.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Dejará un tiempo perdido, en el segundo se recobra el cuerpo y las manos pasarán a su costado adoptando la posición de firmes.



FIG. NO 295 QUINTA POSICIÓN.

I. DESPEJAR INSTRUMENTOS

Voces:

Preventiva: Despejar instrumentos.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Separará la pierna derecha de la izquierda.
2. Unirá la pierna izquierda a la derecha.
3. Flexionará la pierna izquierda para emprender la marcha.



FIG. NO 296 DESPEJAR INSTRUMENTOS.

A la voz ejecutiva la o él policía:

4. El personal marchará 7 pasos al frente.



FIG. NO 297 DESPEJAR INSTRUMENTOS.

J. CUBRIR INSTRUMENTOS

Voces:

Preventiva: Cubrir instrumentos.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Se preparará para emprender la marcha por media vuelta.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Marchará 7 pasos al frente.
2. Darán media vuelta y un paso de costado a la izquierda.



FIG. NO 298 CUBRIR INSTRUMENTOS.

K. PASAR A LA PRIMERA POSICIÓN PARTIENDO DE LA QUINTA

Voces:

Preventiva: Primera posición.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Flexionará el tronco del cuerpo con la cara agachada, tomando la corneta con la mano derecha a la altura del alojamiento del tudel y con la izquierda el cordón entre el dedo pulgar e índice pegando estos a la corneta sobre el cavacote exactamente a la altura de la argolla.
2. Enderezará el cuerpo llevando la corneta vertical a la altura del hombro derecho con el casquillo a la izquierda y el pabellón apuntando al piso (la mano derecha toma la corneta empuñándola a la altura del alojamiento del tudel y la izquierda tomándola por la curva de la caña superior a la altura del chavacote).
3. La mano izquierda pasa a tomar el cordón llevándolo entre el dedo pulgar y la palma hacia la derecha a la altura del hombro izquierdo.
4. Con la mano izquierda se hace un movimiento circular de derecha a izquierda, introduciendo el cordón en el cuello, volviendo la mano a su posición, soltando el cordón permaneciendo la mano en la posición anterior.
5. La mano izquierda pasará a tomar la corneta empuñándola por la caña superior a la altura del cavacote, empleando tiempos perdidos para entablar con las cajas.
6. Se efectúa un movimiento girando el casquillo a la izquierda quedando el mismo pegado al antebrazo derecho.



FIG. NO 299 PASAR A LA PRIMERA POSICIÓN PARTIENDO DE LA QUINTA (1/2).

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Llevará la corneta al costado derecho con los lineamientos descritos para adoptar la posición fundamental, simultáneamente la mano izquierda abandonará el chavacote y pasará a su costado.



FIG. NO 300 PASAR A LA PRIMERA POSICIÓN PARTIENDO DE LA QUINTA (2/2).

L. SEXTA POSICIÓN

Se emplea para los movimientos de saludar o presentar.

Voces:

Preventiva: Saludar o presentar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Tiempo perdido.
2. Llevará la corneta vertical frente al hombro derecho quedando el casquillo pegado en el nacimiento del hombro antes mencionado, la boquilla a la altura de la ceja de ese lado y el dorso de la mano, antebrazo y brazo en un mismo plano
3. Se efectúan dos tiempos perdidos.
4. Se llevará la corneta a la primera posición con el brazo derecho a toda su extensión.

5. Nota: para presentar se realizan los dos primeros tiempos especificados para saludar y para descansar o adoptar la posición de firmes se realiza el tiempo número tres y cuatro.



FIG. NO 301 SEXTA POSICIÓN.

M. SÉPTIMA POSICIÓN

Se emplea para adoptar la posición de en descanso.

Voces:

Preventiva: En descanso.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Emplea un tiempo perdido.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Desplazará la pierna izquierda con un desplante lateral.
2. Simultáneamente se llevará la corneta horizontal frente al cuerpo a la altura de la cintura con la boquilla a la izquierda.
3. La mano derecha empuñará totalmente la corneta por el alojamiento del tudel y la mano izquierda empuñará la mano derecha a la altura de la muñeca.



FIG. NO 302 SÉPTIMA POSICIÓN.

FORMACIONES

A. LÍNEA EN DOS FILAS



FIG. NO 303 LÍNEA EN DOS FILAS.

B. COLUMNA POR DOS



FIG. NO 304 COLUMNA POR DOS.

CAMBIOS DE FORMACIÓN

A. DE LA LÍNEA EN DOS FILAS A LA COLUMNA POR DOS, CAMBIANDO DE FRENTE E INVERSAMENTE

Voces:

Preventiva: Flanco derecho e izquierdo.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. Llevará las baquetas al costado derecho (personal de tambores).
2. El segundo comandante dará tres pasos diagonales al frente, para quedar alineado con la primera pareja de tambor y corneta.

A la voz ejecutiva la o él policía:

Ejecutará el flanco respectivo y los tambores llevan las baquetas a la primera posición.



FIG. NO 305 DE LA LÍNEA EN DOS FILAS A LA COLUMNA POR DOS, CAMBIANDO DE FRENTE E INVERSAMENTE (1/2).



FIG. NO 306 DE LA LÍNEA EN DOS FILAS A LA COLUMNA POR DOS,
CAMBIANDO DE FRENTE E INVERSAMENTE (2/2).

B. DE LA COLUMNA POR DOS A COLUMNA DE PELOTONES

Voces:

Preventiva: Por la izquierda al frente en línea.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

1. El personal de tambores llevará las baquetas al costado derecho, a excepción del primer tambor de cada pelotón.
2. El resto del personal se preparará para emprender la marcha por medio flanco izquierdo.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Empezará la marcha, las hileras pasan a integrar la línea, colocándose a la izquierda de las ya establecidas.
2. Las cornetas se cubrirán con los policías tambores, el primer tambor de cada pelotón se queda en su posición inicial sirviendo de base para la línea.
3. La primera corneta dará tres pasos para cubrirse con el primer tambor, la segunda pareja (tambor y corneta) con cinco pasos y así sucesivamente, se iniciará el conteo con el pie izquierdo y dejarán pasar el desplante del pie derecho.
4. El segundo comandante pasará al centro y al frente de su pelotón con nueve pasos.



FIG. NO 307 DE LA COLUMNA POR DOS A COLUMNA DE PELOTONES (1/4).



FIG. NO 308 DE LA COLUMNA POR DOS A COLUMNA DE PELOTONES (2/4).



FIG. NO 309 DE LA COLUMNA POR DOS A COLUMNA DE PELOTONES (3/4).



FIG. NO 310 DE LA COLUMNA POR DOS A COLUMNA DE PELOTONES (4/4).

C. DE LA COLUMNA POR DOS A LA LÍNEA EN DOS FILAS, CAMBIANDO DE FRENTE

Preventiva: Sobre la derecha en línea.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

A pie firme.

1. El personal flexionará la pierna izquierda.
2. Los tambores en forma simultánea llevarán las baquetas al costado derecho.

Sobre la marcha.

1. El personal continuará la marcha.
2. Las cornetas cambiarán de la tercera a la primera posición.

A la voz ejecutiva la o él policía:

A pie firme.

1. La banda de guerra emprenderá la marcha e inmediatamente el primer tambor cambia de dirección a la derecha, pasando por delante del primer corneta.
2. Los dos (tambor y corneta) caminarán cinco pasos y harán alto, las demás filas, observando lo prescrito para la primera pareja, se colocarán sucesivamente a la izquierda de las hileras establecidas.
3. El segundo comandante pasará por delante del primer tambor del segundo pelotón para quedar a la izquierda del último tambor del primer pelotón.
4. El segundo pelotón continuará la evolución en forma análoga al primer pelotón, quedando al lado izquierdo del segundo comandante.

Sobre la marcha.

1. Este movimiento se realizará en forma análoga a lo descrito para la evolución a pie firme, con la diferencia de que una vez que las hileras vayan integrando la línea en dos filas.
2. El personal acortará el paso, cuando la totalidad de la banda conforme la línea en dos filas continuará la marcha o hará alto a órdenes de su comandante.

Nota: La banda de guerra solamente puede cambiar de frente hacia la derecha (en ningún momento los pelotones quedaran invertidos).



FIG. N 311 DE LA COLUMNA POR DOS A LA LÍNEA EN DOS FILAS, CAMBIANDO DE FRENTE (1/4).



FIG. N 312 DE LA COLUMNA POR DOS A LA LÍNEA EN DOS FILAS, CAMBIANDO DE FRENTE (2/4).



FIG. N 313 DE LA COLUMNA POR DOS A LA LÍNEA EN DOS FILAS, CAMBIANDO DE FRENTE (3/4).



FIG. N 314 DE LA COLUMNA POR DOS A LA LÍNEA EN DOS FILAS, CAMBIANDO DE FRENTE (4/4).

D. DE LA LÍNEA EN DOS FILAS A LA COLUMNA DE PELOTONES

Voces:

Preventiva: Columna de pelotones.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

A pie firme.

1. El personal del primer pelotón flexionará la pierna izquierda.
2. El segundo pelotón se preparará para emprender la marcha por el flanco derecho, los tambores en forma simultánea llevarán las baquetas al costado derecho.

Sobre la marcha.

El personal continuará la marcha.

A la voz ejecutiva la o él policía:

A pie firme.

1. El personal del primer pelotón ejecutará quince pasos al frente.
2. El segundo pelotón emprenderá la marcha y ejecutará nueve pasos al frente y cambiará de dirección, haciendo flanco izquierdo y alto al mismo tiempo que el primer pelotón, cubriéndose con el mismo.
3. El segundo comandante pasará a colocarse al centro y al frente de su pelotón con el mismo número de pasos; quedando con un intervalo de profundidad de una sección de fusileros.

Sobre la marcha.

1. El primer pelotón continuará la marcha.
2. El segundo pelotón realizará un flanco derecho y continuará con las mismas prescripciones para la evolución a pie firme, con la diferencia, de que una vez que la banda de guerra esté integrada, continuará la marcha o hará alto a órdenes de su comandante.



FIG. NO 315 DE LA LÍNEA EN DOS FILAS A LA COLUMNA DE PELOTONES (1/4).



FIG. NO 316 DE LA LÍNEA EN DOS FILAS A LA COLUMNA DE PELOTONES (2/4).



FIG. NO 317 DE LA LÍNEA EN DOS FILAS A LA COLUMNA DE PELOTONES (3/4).



FIG. NO 318 DE LA LÍNEA EN DOS FILAS A LA COLUMNA DE PELOTONES (4/4).

E. DE LA LÍNEA EN DOS FILAS A LA COLUMNA POR DOS SIN CAMBIAR DE FRENTE

Voces:

Preventiva: Columna por dos.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

A pie firme.

1. El personal se preparará para emprender la marcha por el flanco derecho.
2. Simultáneamente el personal de tambores llevará las baquetas a su costado derecho; el personal de cornetas llevará las mismas al primer tiempo de la tercera posición.

Sobre la marcha.

El personal continuará la marcha.

A la voz ejecutiva la o él policía:

A pie firme.

1. El personal emprenderá la marcha e inmediatamente cambiará de dirección a la izquierda y continuará la marcha hasta que la banda de guerra constituya la formación y a órdenes de su comandante hará alto o continúa la marcha.
2. El personal de cornetas lleva las mismas a la tercera posición.

Sobre la marcha.

1. El personal efectuará flanco derecho, hileras izquierdas y continuará la marcha hasta que la banda de guerra constituya la formación y a órdenes de su comandante hará alto o continúa la marcha.
2. El personal de cornetas llevará las mismas a la tercera posición.

F. DE LA COLUMNA DE PELOTONES A LA LÍNEA EN DOS FILAS

Voces:

Preventiva: Línea en dos filas.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la o él policía:

A pie firme.

1. El personal se preparará para emprender la marcha por el flanco derecho.
2. Simultáneamente el personal de tambores llevará las baquetas a su costado derecho.

Sobre la marcha.

El personal continuará la marcha.

A la voz ejecutiva la o él policía:

A pie firme.

1. Empezará la marcha,
2. El segundo pelotón acortará el paso para encuadrarse atrás del primer pelotón y continuará la marcha hasta que la banda de guerra constituya la formación y a órdenes de su comandante hará alto y flanco izquierdo.

Sobre la marcha.

1. El personal efectuará flanco derecho y se observará las mismas prescripciones del movimiento que a pie firme.



FIG. NO 319 DE LA COLUMNA DE PELOTONES A LA LÍNEA EN DOS FILAS (1/4).



FIG. NO 320 DE LA COLUMNA DE PELOTONES A LA LÍNEA EN DOS FILAS (2/4).



FIG. NO 321 DE LA COLUMNA DE PELOTONES A LA LÍNEA EN DOS FILAS (3/4).

VALLA

DEFINICIÓN

La valla es una formación única y especial para rendir honores y proporcionar seguridad.

A. FORMACIÓN

Esta formación es única y para su integración parte de la columna por dos.



FIG. N 322 FORMACIÓN.

B. ÓRDENES Y MOVIMIENTOS PARA FORMAR LA VALLA

Voces:

Preventiva: Formar la valla (a tantos) pasos de distancia.

Ejecutiva: Ya.

Toques.

Advertencia: Atención

Preventivo: Los dos primeros compases de marcha de honor (seguido de tantos puntos agudos como pasos de distancia se deseen).

Ejecutivo: punto agudo.

A la voz preventiva o toque las o los policías:

Se prepararán para emprender la marcha, (con las armas embrazadas si esta armado).

A la voz ejecutiva o toque las o los policías:

1. Empezarán la marcha, las cabezas de hilera se dirigen hacia los lados de la calle o lugar donde se debe quedar establecida la valla.
2. Cada una o uno irá tomando en distancia el número de pasos indicado en la voz preventiva “toque” con respecto al elemento precedente.
3. Al comprobar la o él comandante de esta formación ordena hacer “alto”
4. A continuación: “flanco derecho e izquierdo” (toques) el personal efectúa este movimiento hacia el centro, rectificando después intervalos y alineamientos.



FIG. NO.323 ÓRDENES Y MOVIMIENTOS PARA FORMAR LA VALLA (1/4)



FIG. NO 324 ÓRDENES Y MOVIMIENTOS PARA FORMAR LA VALLA (2/4).



FIG. NO 325 ÓRDENES Y MOVIMIENTOS PARA FORMAR LA VALLA (3/4)



FIG. NO 326 ÓRDENES Y MOVIMIENTOS PARA FORMAR LA VALLA (4/4).

Cuando se lleva escolta de bandera y banda de guerra, la escolta y la banda, permanecen reunidas en la hilera de la derecha.

En caso de tener banda de música, ésta se colocará entre la escolta de bandera y la banda de guerra o donde se ordene, de acuerdo al dispositivo y espacio del lugar.

Durante la ejecución del movimiento se cerrarán las distancias entre la banda de guerra, banda de música, escolta de bandera, grupo de comando y unidad de cabeza.



FIG. NO 327 VALLA CON ESCOLTA DE BANDERA Y BANDA DE GUERRA.

C. ÓRDENES Y MOVIMIENTOS PARA PLEGAR LA VALLA.

Para realizar este ejercicio se ejecuta en dos movimientos:

Primer movimiento.

Voces o toques:

Preventiva: Flanco derecho e izquierdo.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva o toque:

Cada fila efectúa el flanco correspondiente en dirección a la bandera o cabeza de unidad.



FIG. NO. 328 FLANCO IZQUIERDO DERECHO.

SEGUNDO MOVIMIENTO.

Voces o toques:

Preventiva: Reunirse, (los cuatro primeros compases de reunión).

Ejecutiva: Ya, (punto agudo).

A la voz preventiva o toque:

El personal se preparará para emprender la marcha, (con las armas embrazadas si esta armado).

A la voz ejecutiva o toque:

Emprenderá la marcha, la hilera de la derecha sirve de base para cerrar los intervalos.

La cabeza acortará el paso para permitir cerrar distancias hasta integrar la columna por dos, con distancias normales.

Al terminar el movimiento el comandante, ordenará hacer alto o continuar la marcha.



FIG. NO 329 PLEGAR LA VALLA

SALVA DE FUSILERÍA

A. DEFINICIÓN

La salva es un número variable de disparos simultáneos para rendir honores o saludo.



FIG. NO 330 SALVA DE FUSILERÍA.

B. FORMACIONES

Para llevar a cabo una salva de fusilería, la unidad ejecutante deberá adoptar una de las siguientes formaciones, según corresponda:

1. El pelotón, forma línea en una fila;
2. La sección, forma línea en tres filas;
3. La compañía, forma línea en tres filas o en masa

C. SECUENCIA Y MOVIMIENTOS

Una vez que la unidad policial se encuentre en su formación con el cuchillo utilitario calado y de acuerdo al nivel que se trate, la secuencia y sus voces serán las siguientes:

C.1 ENVAINAR:

Se realizará conforme a la escuela individual de la o el policía con armas.



FIG. NO 331 ENVAINAR

C.2 POSICIÓN DE TIRADOR EN PIE:

Voces:

Preventiva: Posición de tirador en pie.

Ejecutiva: Ya

A la voz ejecutiva la o él policía:

Desplazará el pie derecho hacia atrás a cuarenta centímetros aproximadamente con respecto al pie izquierdo, a noventa grados a la derecha de la línea frontal y el pie izquierdo hacia el frente.

Simultáneamente la mano derecha llevará el arma vertical hacia arriba a la altura del nacimiento del hombro, el antebrazo pegado al guardamano; la mano izquierda tomará el arma por la parte inferior del guardamano a la altura de su unión con el cajón de mecanismos, el dedo pulgar hacia arriba y los cuatro dedos restantes hacia la derecha con el dorso de la mano al frente.

La mano derecha pasará a tomar el arma por la garganta de la culata, entre el dedo pulgar y los cuatro dedos restantes, con el dorso de la mano hacia la derecha.

Se dejará caer el arma hacia el frente recibéndolo con la mano izquierda, entre el dedo pulgar y los 4 dedos restantes con la palma hacia arriba, el cañón queda alineado a la altura de la vista, quedando la culata a la altura del hueso iliaco (cadera).

La mano derecha pasará a tomar el arma por la empuñadura entre éste y el brazo del mismo lado.

Nota: Si el arma cuenta con seguro, antes de cargar se ordenará quitar el seguro.



FIG. NO. 332 POSICIÓN DE TIRADOR EN PIE.

C.3 CARGAR

Voces:

Preventiva: Cargar.

Ejecutiva: ya.

A la voz preventiva las y los policías:

Con la mano derecha o izquierda accionarán la palanca de maniobras hacia atrás y permanecerán en esa posición hasta la voz ejecutiva.

A la voz ejecutiva las o los policías:

Con la mano derecha o izquierda soltarán la palanca de maniobras y pasarán a tomar el arma por la empuñadura, o el guardamano por la parte inferior a la altura de su unión con el cajón de mecanismos.



FIG. NO. 333 CARGAR.

C.4 APUNTAR

Voces:

Voz preventiva: apuntar.

Voz ejecutiva: ya.

A la voz ejecutiva la o él policía:

1. Impulsará el arma hacia el frente y arriba, a cuarenta y cinco grados, el brazo izquierdo a toda su extensión, la cara se mantiene hacia el frente y el cuerpo en su posición.
2. Se retrae el arma para asentar la culata a la altura del nacimiento del hombro, el brazo izquierdo se mantiene ligeramente flexionado y sujetando el arma por el guardamano, la mano izquierda sujeta la empuñadura, el brazo y antebrazo caídos con naturalidad, la cara y la vista se mantienen al frente.



FIG. NO 334 APUNTAR.

C.5 FUEGO

Voces:

Preventiva: Fuego.

Ejecutiva: Ya

A la voz preventiva las o los policías:

Colocarán el dedo índice de la mano derecha sobre el disparador, en espera de la orden ejecutiva.

El resto de la posición se mantiene firme.

A la voz ejecutiva las o los policías:

Con un movimiento enérgico del dedo índice accionará el disparador.



FIG. NO. 335 FUEGO.

C.6 RETIRAR

Voces:

Preventiva: Retirar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz ejecutiva las o los policías:

Impulsarán el arma a toda su extensión hacia el frente y arriba a cuarenta y cinco grados, el brazo izquierdo.

Se retrae el arma para ser colocada al costado derecho del cuerpo, la mano derecha queda a la altura del hueso iliaco, (cadera) el cañón alineado a la altura del hombro.

Nota: si el arma cuenta con seguro, antes de descansar se ordenará poner el seguro.



FIG. NO. 336 RETIRAR.

C.7 DESCANSAR

Voces:

Preventiva: Descansar.

Ejecutiva: Ya.

A la voz preventiva la so los policías:

Con la mano derecha abandonarán la garganta de la culata y con la palma de la mano le darán un ligero golpe al costado derecho de la culata.

La mano izquierda se mantendrá en el guardamano y la posición del cuerpo firme.

A la voz ejecutiva las o los policías:

Con la mano izquierda jalarán el arma hacia arriba y la derecha la empujará hacia el frente y abajo de tal forma que quede vertical pegada al cuerpo, a la altura del nacimiento del hombro, el resto del cuerpo se mantiene firme.

La mano derecha abandonará la culata y tomará el arma por la parte superior del guardamano, entre el dedo pulgar y los cuatro dedos restantes, en forma de pinza con el dorso de la mano hacia la derecha, el resto del cuerpo se mantendrá en su posición.

Simultáneamente, la mano derecha llevará el arma a descansar a su costado derecho, la mano izquierda pasa a su costado por el camino más corto y el pie derecho se une con el izquierdo, para quedar en la posición fundamental.



FIG. NO. 337 DESCANSAR.

C.8 CALAR:

Este movimiento se realiza bajo los lineamientos de la escuela individual del policía con armas.



FIG. NO. 338 CALAR

CONCLUSIÓN

El proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto del Orden Cerrado, se desarrollará mediante una actividad práctica y presencial, basada en la demostración, explicación, imitación, ejecución individual, ejecución colectiva por tiempos o sin ellos y la práctica de estas destrezas, lo que permitirá alcanzar un óptimo nivel de ejecución de los movimientos y asimilar la retención de lo enseñado. Para ello, será programada en sesiones prácticas, mediante las cuales el instructor y el cursante interactúan, con la finalidad de lograr las habilidades esperadas, lo que hace indispensable la presencia constante del instructor, para garantizar el éxito requerido y esperado.

El Instructor supervisará las actividades, con el objeto de comprobar el desarrollo de las destrezas del participante y la corrección de las posibles fallas que podrían presentarse durante el proceso de inducción, asegurándose que cada movimiento sea ejecutado correctamente.

BIBLIOGRAFÍA

- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.
- Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales.
- Ley Orgánica de la Secretaría de Seguridad de la Ciudad de México.
- Reglamento del servicio profesional de carrera de la policía de proximidad de la Ciudad de México.
- SEDENA. (2014). Manual de Instrucción de Orden Cerrado de Infantería.
- SEDENA; (2014). Manual de Ademanes y Toques Militares.
- SEDENA (2018) Manual de Instrucción de Orden Cerrado Fuerza Aérea Mexicana.
- ITFP. (2016). Manual de instrucción policial y disciplina del Instituto Técnico de Formación Policial.
- Manual de Instrucción de Orden cerrado con escudo Antimotín.
- Manual de Uniformes, Condecoraciones, Insignias y Divisas de la Policía de la Ciudad de México 2016.
- Noviembre de 2011, mediante la cual el Director General expide el Reglamento de Orden Cerrado para la Policía Nacional Bogotá.

MANUAL DE ORDEN CERRADO DE LA UNIVERSIDAD DE LA POLICÍA DE LA CIUDAD DE MÉXICO	
ORGANISMO RESPONSABLE DE ELABORACIÓN Y/O ACTUALIZACIÓN	DIRECCIÓN DE DESARROLLO EDUCATIVO
CREACIÓN	2025
REVISIÓN EN COORDINACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE LA POLICÍA DE LA CIUDAD DE MÉXICO	DIRECCIÓN DE DESARROLLO EDUCATIVO
PRÓXIMA REVISIÓN	2027

